



## سائرۂ رضا



مشکل ترین کام ہوتا ہے کہ کسی کے گھر جا کر کھائیں  
ہیں امید دلائیں اور ہاتھ جھاڑ کر آجائیں۔  
"اللہ نہ کرے کہ ہم کسی بچی کی "تھیک" یا دل  
آزاری کا باعث بنیں۔" ڈیڈ منجید کی سے سیدھے ہو  
بیٹھے۔ "خاموشی سے گرد و پیش پر نظر دوڑا لے۔ ماشا  
اللہ وسیع حلقہ احباب ہے اور ایک سے بڑھ کر ایک  
اچھی قابل بچیاں بھی ہیں۔"

"بالکل ہیں۔ ایک سے ایک اچھی۔ مگر آپ کے  
صاحب زادے کو قل بھیج چاہیے۔ ہائی  
کو ایفائیٹ۔ اچھے اوارے سے پر مچی کاٹھی بلکہ کیس  
باہر کی بھی ڈگری لے رہی ہو۔ عمر پچیس سے زیادہ نہ  
ہو۔ خوب صورت اتنی ہو کہ خورنگ دراز قامت تو  
لازمی سے خوش لباس ہو۔ ماڈرن بھی شریلی بھی۔  
حلیہ شعار امگری سی اور کھانے تو ایسے بنائے کہ  
انگلیاں چلتے رہ جائیں۔ مہمان نواز خوش گفتار  
ایسی کہ بات کرے تو منہ سے پھول جھڑیں، کوریہ بیٹھ  
کر مٹا رہے۔

"اتنی تمہید کیوں پاندہ رہی ہو۔ سیدھے سیدھے  
کہو۔ مارنگ شو ہو سٹ سے شادی کرنا چاہتا ہے؟  
مگر حوا۔"

مشکل قابل

تو ماؤں کے ارمان بدنام ہیں۔ اوہرماں بے چاری کو  
کسی نے موقع ہی نہیں دیا۔ صاحب زادے کے اپنے  
ارمان ہی ختم ہونے کا پتہ نہیں لے سکتے۔ بلکہ ارمان بھی  
کیا صاف صاف شراکت ہی کیسے! اماں جان کا لہجہ  
شکوہوں سے بھر پور اور جلا کٹا تھا۔

"تم زیادہ ہی برا مان گئی ہو۔ ہوتے ہیں اپنی لائق  
پارٹنر کے حوالے سے خیالات و تصورات۔ اور اس  
میں کوئی برائی بھی نہیں۔" ڈیڈ نے لبل ڈیڈ ہونے کا  
ثبوت دیا۔

"ہمارے بیٹیاں نہیں ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں  
کہ ہم سب شرم من جائیں۔ احساس ہی نہ کریں۔ دنیا کا



دل کی حد کر دی۔

”پچیس کی دوا بار نہ سی۔ وہ پچیس سال تک بلکہ مزید کئی سال تک پچیس کی دوا ضرور لگنی ہے۔“ تبورو نے حصہ ڈالا۔

”اے بڑے بھائی اور بالخصوص بھابھی کا مذاق اڑانے تمہیں شرم نہیں آتی۔“ عاشر نے غیرت دلانے کی کوشش کی۔

”لو بھابھی کا تو میں ماں کی طرح احترام کروں گا۔ مگر ایک بار دوسارے آئیں تو سی۔“ تبورو کا لہجہ احترام سے لبریز ہو گیا۔ ”ابھی نووہ نا پڑا ہے۔“

”کیوں۔ کیوں نا پڑا کیوں؟“ عاشر اچھلا۔ ”ابھی وہ پھر کو نہیں نے اسے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“ ابو ذر اور تبورو ہم آواز چلائے اور ایک دوسرے کو دیکھا۔

”نوا اتنی دیر سے میں کہا کہ اس کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ عاشر نے دانت پیسے۔

\*\*\*

پھوپھو شاہ جہاں آرام کر سی پر پر اجملہ فیض۔ ٹانگیں سیدھی کر کے اسٹول پر دھری تھیں۔ آج جمعہ تھا اور پہلی پلان اسیلہ پلان کے تحت جمعے کو وہ ایلوڈیرا ڈے منائی تھیں۔

زراؤڈر کے پانچ گھنٹوں تک اخبار کھنڈے ایلوڈیرا (ٹھیکواری) کا پہلا جیل گھنٹوں اور ٹخنوں پر مل رکھا تھا۔ چہرے پر بلور و ماسک لگایا تھا اور بالوں کی جڑوں میں بھی ماسی سے خوب گھس گھس کر گلو الیا تھا۔ ہنڈ فری کان سے لڑھک کر شانے پر مگر پیڑی تھی۔ یعنی وہ سوچتی تھیں۔

بیانے اس بات کو بھانپ کر اپنے تیز تیز چلے ہاتھوں کو ہلکا کر لیا۔ مبارات تیزی میں آواز نہ پیدا ہونے لگیں اور ان کی نیند خراب ہو۔ وہ فریج میں سامان چیک کر رہی تھی۔ کیا اس باوجود ہے اور کہا لانا ہے۔

ساتھ ہی اس نے ایک بڑی پلیٹ بھر کے ٹکڑیاں کٹ رکھی تھیں۔ جنہیں وہ مسلسل کھاتی جاتی تھی۔

”لو جی۔ آپ صرف سن کر بھڑک اٹھے اور مجھے ڈھونڈنی ہے۔ نو کھو دواز کہہ کر گیا ہے۔“ انجی بھرت سر کے گا۔ ”جو رہ بٹانی پہلے اماں کے چہرے پر بھی اب وہ ڈنڈ کے منہ سے بھی جھلکنے لگی۔

”اے کو خروہی ڈھونڈ لے ہم قبول کر لیں گے۔ اگر مل جاتی ہے تو۔ یعنی کہ حد ہو گئی۔ ایک ہم تھے، بنو ہیں سنے لاوی، خاموشی اور صبر سے قبول کر لی۔ کھو ٹھٹھ کھوٹے کے بعد شکل دیکھی۔ ہشت بھرتو بیکم کی شکل باو کرنے میں لگ گیا۔ کتنی ہی خاموشی کو بیکم سمجھ کر مخاطب کر لیا۔“

”ہیں۔ کیا؟“ زور و شور سے سر ہلاتی اماں جان نے تپنے کی گھر لائی کو جب جانچا تو یہیں۔ ہیں کرنی وہ لگیں۔

\*\*\*

خود ڈھونڈنے والی بدایت عاشر کو پریشان کر گئی۔ خود کیسے ڈھونڈے۔ کیا اخبار میں اشتہار دے دینی وی پر پنی چلو او؟

”تو تو خوش نصیب ہے جو کھلی جھوٹ مل گئی۔ ورنہ خود ڈھونڈ لینے والی بات پر تو ماؤں کو بارت ایک ہو جاتے ہیں۔“ ابو ذر نے روشن پہلو دکھایا۔

”اور ہمارے گرسٹ ڈنڈ نے تو نشان منزل بھی دے دیا۔ سبھا سبھا مارنگ شو ہو سٹ۔ ویسے مجھے نہیں پتا تھا۔ آپ اتنے انصاف پر ہیں مارنگ شو ہو سٹ سے۔“

تبورو نے بھی حصہ لیا۔ ابو ذر نے زور و شور سے نائید ”سرہا مارا۔ عاشر کو گویا ڈنڈے لگ گئے اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا مگر ابو ذر کچھ کہہ رہا تھا چلو اس کی بھی سن لے۔

”بھئی اتنی خوبیوں کا مجموعہ مارنگ شو ہو سٹ ہو سکتی ہے۔ مگر وہ پچیس کی ہو یہ ناممکن ہے۔ ہاں وہ بار پچیس کی ہو سکتی ہے۔ تو پھر اتنی کو الینڈ کے بعد یہ جھوٹی سی کمی تو نظر انداز کی جا سکتی ہے؟ ابو ذر نے دریا



بج رہے تھے اور اس گھر میں ہانڈی چڑھانے کا کوئی ارادہ  
نکلتا تھا۔

شاہی پھوپھو کا تاج ایلو دیرا ڈے تھا۔ انہوں نے  
اٹھ کر بکری کے گوشت میں ایلو ورا کا گودا ڈال کر  
بھون کے روٹی سے کھا لیتا تھا۔ جسم کے دروں کے

لیے اکسیر لہجہ، ٹھنوں، ٹھنوں کے آرام کے لیے  
ٹیل مل کر ٹھنٹی تھیں۔ چرے کی چمک کے لیے منہ پر  
مل رکھتا تھا۔ ہاؤں کی صحت کے لیے جڑواں پر۔

ارادہ کرنا کیلئے سالن نہیں کھا سکتی تھی۔ ہاں  
پھوپھو اگر تھوڑا سا قیہ بنا دیتیں تو۔ اور وہ بنا ہی  
دیتیں۔ مگر ابھی تو وہ سو رہی تھیں۔ پھر اچھٹیں۔ پھر جھ  
کی نمائندہ۔ پھر کہیں جا کر کھانے تک آتیں۔ تو کیا  
اس وقت تک۔ اور ابھو کی رہتی۔ یہاں تو کرکڑ  
کر کے اپنا پیٹ بھر لیتا تھا۔ رہی آٹھ۔ وہ کچھ کرتی ہی نہ  
تھی۔ جب آٹھ سے آتی تو کھانے کی کڑی آتی۔

ایراوے آٹھ ہو کر قریب میں جھانکا۔ بھال ہے  
اس میں انسانوں کے کھانے کے لیے کچھ ہو۔ بس  
بکریوں کے چرنے کا سالن۔ سلاو سلاو اور بس  
سلاو۔ بنانے کے سارے آٹھ۔ یہاں اشارہ کیا  
کہ وہ روٹی پر ٹکڑی کے چند ٹکڑے رکھ کر کھا سکتی

تھیں کوئی پانچ بول۔ ایراوے دھیمے سے کہہ کر  
اچار کی بول سے تین مرچیں روٹی پر رکھیں اور  
صوفے پر پیر اور رکھ کے ہاتھ میں پکڑے پکڑے  
کھانے لگی۔ آٹھ کو کھانے کا یہ طریقہ بہت برا لگا۔  
اسے غصہ بھی سب سے زیادہ آٹھ ہی آتا تھا۔

”کیا فائدہ ایسی بڑی بن کا۔“ بھلے وہ کوٹنگ  
ایکسپرٹ ہو۔ جب پھولی بن صبح کی روٹی پر مرچوں کا  
اچار رکھ کے کھائے۔ میں تاش کی مچی کو۔

اس نے رہائے لہجے میں شکایت کی۔ مرچوں کی  
تیزی نے آنکھیں پہلے ہی بھر دی تھیں۔ آٹھ کو ترس  
آیا پھر غصہ اور پھر بہت زیادہ غصہ۔

”مچی کی پچی!“ آٹھ پھوپھو کی نیند بھی بھول گئی۔

کمرے میں دو آٹھ والی خاموشی بری طرح محسوس  
ہوئے لگی اور اس سے زیادہ بری آواز ٹکڑی کی کرکڑ  
تھی۔

ایک کوٹنگ میگزین میں بری طرح غرق آٹھ نے  
شعوری کو شش سے اپنی توجہ ہٹائی چاہی تھی مگر کواڑ  
زیادہ تیز اور لگا تار تھی۔ یہاں مسئلہ تھا۔ وہ سخت ڈانٹ  
کاٹھنیں تھی۔ ٹولہ ٹولہ کر کھاتی تھی۔ سارا وقت  
انگلیوں کی پوروں پر انگوٹھے کی بند سے کیلوریز کتنی پائی  
جاتی۔ اتنا کھانے سے کتنا بڑھ گئیں۔ اتنا کام کرنے  
سے کتنی جل گئیں۔ انجان بندہ فوجوالی، حشر سالانی کے  
زمانے میں ذکر کی اس حالت کو دیکھ کر اس اش کر اٹھا۔  
اسی خوف خدا کرنے والی لڑکی۔ درنہ آج کل کی  
لڑکیاں تو۔

اس نے بیا کو دیکھا جو کام روک کر ایک بار پھر  
انگوٹھے کو تیز تیز انگلیوں پر چلا رہی تھی۔ آٹھ نے غیر  
محسوس انداز میں بیا کی طرف والے کان میں انگلی ڈال  
کر میگزین عین چرے کے سامنے کر لیا کہ شکل بھی  
نظر نہ آئے۔ مگر۔

بیا ایک بار پھر انگلیوں کا پھینچا پھوڑ کر کرکڑ کر رہی  
تھی۔ آٹھ نے وانت پیسے پیسے دیکھا تو کچھ جھنجھکی تھی۔ وہ  
دراصل فکر تھی۔

اس کے علاوہ بیا کا ایک دوسرا کام بھی تھا وہ لکسر ساز  
کرتی تھی۔

”کیا آج بھی کچھ نہیں کے گا۔ میرا مطلب ہے  
سالن روٹی دے دو۔“ ایراوکی بے زار دھیمی آواز پر آٹھ  
اور بیا بری طرح جھنجھکی تھیں۔ ساتھ دونوں نے تنبیہیں  
لگا ہوں سے اسے دیکھا اور پھوپھو کو بھی کہ ”آہستہ  
پھوپھو سو رہی ہیں۔“

ایراوے بانی کے سوال حلق ہی میں گھومتے لیے اور  
صبح کی روٹی کا بچا آٹھ لگا لگا کر دیکھا۔ انداز میں  
بے بسی تھی کہ کیا تھاکوں۔ وہ کچن میں دیکھ کر آگئی تھی۔  
ایک چوٹے پر پتھن اٹھ رہی تھی۔ دوسرے پر آٹھ  
دھیر ساری کی سبزیاں دھکی رہی تھیں۔ دن کے ڈیڑھ

اگر کر کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کی گردان شروع کر دی۔ پھر اچھل کر کھڑی بھی ہو گئیں۔

اور ان کا ہنر بولتا خوف زہ ہونا کیا معنی۔ کہ جوان تینوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

گھنٹوں سے اوپر تک چڑھے پانچے۔ گوری ہاتھوں پر ہلکا جیل۔ ایک دم بول پڑنے سے چہرے پر لگا ہوا ماسک خنک گیا۔ سب سے خراب صورت حال ہاتھوں کی

تھی۔ جبل سوکھ جانے کے بعد تین انچ لمبائی کے پال چھت کی طرف اکر کر پوں کھڑے بنے جیسے کرنٹ لگنے سے کارٹونز کے ہو جاتے ہیں۔ تینوں فسی ضبط کرنے کی کوشش میں بے حال ہو گئیں۔

\*\*\*

”پہلی بار میں نے اسے کیا ڈنڈا اسیا کے گیٹ پر کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں بے دھڑ سارے دونی شاپ تھے۔ جنہیں بکسی میں رکھنا بہت مشکل تھا اور بد تہذیبی والا پہلپ کرنے کے بجائے بہت دھڑی سے بیٹھا اپنے پال سنوار رہا تھا۔ تب میں نے آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کر دیں۔ اللہ جانے کیا کیا بھر بکھا تھا اس نے۔ پھر اس نے مجھے شکریہ کہا اور بس۔“

”پہلی نظر کی محبت۔“ تبور ہو چکا رہ گیا۔ ”اتنی سی لمبھیز میں جا چکا لیا کہ یہی وہ خاتون لہ کور ہیں۔“

خوبیوں سے مرصع بے مثل دیا کمال۔“

ابوزر کا چہرہ بھی نیو کی نائید کر رہا تھا۔ ”اوسوں۔۔۔ اوسری بار میں نے اسے بیس لفٹ کے انتظار میں دیکھا۔ پتا چلا لائٹ چلی گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کچھ میٹرو اور شاپ تھے۔ جو بھی منزل سے نیچے کیسے آئی۔ کسی بے حس انسان نے اس کی پہلپ نہ کی تب مجبوراً“ میں نے آگے بڑھ کر سلمان نیچے اُتار۔“

”ایک بار پھر سامان۔“ ابوزر چونکا۔ ”وہ سبز گرل تو نہیں؟“

دانت چپیں کر اسے دیکھا۔ ”وہ وہ جہازی پر اٹھے اور وہ اندروں کا اٹلیٹ کس نے بنا کر دیا تھا۔“

”وہ میرا شاخا اور شریف لوگوں کے گھر میں اس وقت پہنچا تھا۔“

”اٹنے پہلی ہاتھ کے بعد لچ کی ممبرائش رہ جاتی ہے کیا؟“ بوائے بھی حیرانی کا اظہار کیا۔

”میں بتاؤں گی محی کہ بہ میری بہنیں ہیں۔ میرے نواسے بنتی ہیں۔“

”نواسے نہیں پرائے۔“ اتمہ نے فصیح ضروری سمجھی۔ ”یہ برسے برسے پرائے۔“

”اور وہ اندول کا اٹلیٹ بھی تھ۔“ بوائے بادولانا ضروری سمجھا۔

”اور بہنیں ہوتی ہیں اپنے بھوئے، سن بھائیوں کو کھلا کر خوش ہوتی ہیں اور ایک میری بہنیں ہیں۔“

وہ بس چنگیوں سے دوتا شریف ہی کرنے والی تھی۔ ”چھوٹے بہن، بھائی۔“ اتمہ سیکڑین رخ کر

سیدھی ہوئی۔ ”تم چھوٹی ہو اٹھارہ برس کی ہوئے والی ہو۔ اور۔“

”اور بات ایسے کر دی ہے کہ انجان ہندو سن کر سمجھے اتمہ نو برس کی بچی شکوے کر رہی ہے۔“ بوائے

اور کے آگے بات کو مکمل کیا۔ اتمہ نے زور دھو سے سر ہلایا۔

”اب لوگوں سے بہر حال چھوٹی ہوں۔“

وہ دیکھ بیان کرتے ہوئے آٹھ سالہ بچی کی بیٹی ٹھنک رہی تھی۔ لڑتے ہوئے اٹھارہ سٹی کی خرافت ہو گئی۔

انگلیوں پہ گئے اپار کے قبل کو ایک ایک انگلی منہ میں لے کر چائنا شروع کر دیا۔

اتمہ کا ضبط جواب دے گیا۔ پہلے لکڑیوں کی کرکڑ۔ پھر سروں کی چڑچڑ۔

”بند کر دیے بد تہذیبی۔“ جاکر ہاتھ دھو گندی۔ ”وہ بڑی بہن بن کر دھاڑی۔“

ابوزر کو کہا اثر ہونا تھا۔ پچو پھو شاہ جہاں ہر زبا کر اتمہ بیٹھیں۔ آٹھ کھولنے سے پہلے ہوا میں دونوں ہاتھ

”اوصول۔“ عاشق کو توکنا بھی برا لگا اور قیافہ بھی۔  
 ”تیسری بار وہ میٹرو میں نظر آئی۔ پانچ کلو تیل کی بوتل اٹھا کر ٹرائل میں رکھنا دیکھ رہا تھا۔“ عاشق کے ہونٹوں پر مسکان اور آنکھوں میں اس کا چہرہ رقص کرنے لگا۔ جیسے وہاں رہا ہی نہیں اور پہنچ گیا۔  
 ”تب ایک بار بھر تپ نے آگے بڑھ کر وہ بوتل اٹھا کر ٹرائل میں رکھی۔ تب پارٹ ٹائم قلی کا کام بھی کرتے ہیں۔“ تیمور نے حسن اتفاقات کے ایک جیسا ہونے پر روائت کی کہانی اور سوال بھی پوچھ لیا اور اس سے پہلے کہ عاشق تیمور کی طبیعت صاف کرنا ہوووزر چٹایا۔

تیمور نے زور شور سے سہلایا۔  
 ”بالکل۔ بالکل ایک لڑکی کی نظر میں اپنا بیچ اچھا کرنے کے لیے کتنی لڑکیوں کی نظروں میں ہوووزر کا بیچ خراب کر دیا۔“  
 ابووزر کو اپنا دکھ سننے سرے سے یاد آیا مگر عاشق چکنا چھڑا کر بھاگتا تھا۔ عجل سے ہوووزر اٹھ رہا ہو۔  
 ”اوہ جن لڑکیوں کا دکھ درد رہا ہے وہ کون سی ہے بھی کی بیٹیاں تھیں۔ جانے دے اور عزت ہے عربی کا کیا۔“  
 آئے جانے والی چیز ہے۔ آج ہے کل نہیں ہے۔“

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے ہفتوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	فاطمہ باس	بہادر
750/-	رویت جبینی	زردوم
500/-	رضانہ گارمہ دان	دیکھ کر روٹی
200/-	رضانہ گارمہ دان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شاہد چوہدری	شہرول کے دروازے
250/-	شاہد چوہدری	نیرے ہم کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر نہیں
500/-	فاطمہ اختر	آئینوں کا سر
600/-	فاطمہ اختر	مہول بھلیاں نیوی کہاں
250/-	فاطمہ اختر	پھلاں سے دھک کا لے
300/-	فاطمہ اختر	پتھان۔ چارہ
200/-	فراتہ عزیز	میں سے اوست
350/-	آسیہ مدانی	دل سے دھک کا لے
200/-	آسیہ مدانی	نکمر ناجائز خواب
250/-	نوز پنا بھٹو	دل کو دھڑکی سمجھائی ہے

”یہ وہی فون نہیں جس کو تو نے اپنا نمبر دیا“ بلکہ اس کی ٹرائل سے سامان اٹھا اٹھا کر کاؤنٹر پر رکھا اور بعد میں دوبارہ ٹرائل بھری اور پھر میں آواز میں دستار دیا کہ ملے نو دے جا۔ خالی جب کھڑا تھا۔“ ابووزر نے ہائی دی۔  
 اسے وہ دن جزئیات سے یاد تھا۔ جب گھر کے کچھ ضروری سامان کی خریداری کے لیے عاشق اسے بھی سمجھوتہ لے گیا اور اتفاقاً ابووزر اپنا وائلٹ گھر بھول گیا۔ اس نے ہائی دی کی وائلٹ تو لینے دے۔ تب عاشق نے اپنی جیب سے تھمتھاکر یقین دہانی کروائی۔ میں ہوں نا اور بعد میں شخص ایک لڑکی کی خاطر اسے کاؤنٹر پر ڈبل ورسوا ہونے کے لیے چھوڑ گیا۔ جب سلازمین نے ملے ہٹا کر میسے اسٹک تب اسے کتنا برا۔ بھائی آکر دیتا ہے۔ پیچھے کھڑی لڑکیوں کیسے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی محسوس۔ اتفاقاً شیرجوان اور میسے بھائی بے گاہ۔  
 ”ہاں۔ تو گیا تھا۔ وہ دونی بوتل جو اس سے ریک سے اٹھا کر ٹرائل میں نہ رکھی جاتی تھی۔ وہ گاڑی میں کیسے رکھتی۔ اتنی تو نازک سی تھی۔“  
 ”تیار کر۔“ ابووزر چٹایا۔ ”اسے نزاکت نہیں“ کاہلی ہستی اور ہڈ خراہی دیتے ہیں۔ یعنی میری اس دن کی دولت کا احساس تک نہیں۔“  
 اس نے تیمور کو ہم خیال بنانے کی کوشش کی۔

ناول پتلانے کے لیے یہ کتاب ایک خرچ 30% دے

نکمر ناجائز

کتبہ عمران 10 اگست 37 اور اپنا دیکر ہی۔

فون 32216351

صورت لگ رہی تھی۔

نہیل پر جی تمام چرس بیا کی پسندیدہ تھیں اور پھر جب باہلی ہوں آؤں گے تو کیسی بات۔ لیکن چونکہ وہ شدید ترین ڈانٹ کا نفس بھی سو اس نے ایک سرت بڑی پابٹ سلام کی کھالی۔ اور بعد میں ان چیزوں کو مڑانی کر لی رہی۔ پھر ایسے سائز تو منہ کا چسکا بھی پورا ہو جائے اور چلی بھی نہ چڑھتی۔

آؤں کے ساتھ وہی مسئلہ تھا جو ہر دوسرے بچائے والے کے ساتھ ہوتا ہے کہ بچائے وقت محض خوشبو ہی سے دل بھر جاتا۔ پھر کچھ بھی پیچھے کو دل نہ کرنا کہ طبیعت سیر ہوتی۔

خوشی کا دن صرف ارادے کے لیے تھا۔ اس نے زندگی میں کوئی روگ نہ پال رکھا تھا کہ بھوکے وہ کر سوگ منائی سو وہ بھی بھر کے بھر بھر کے نہیں کھاتی تھی۔ آؤں نے گھڑی رہ گئی۔ ارادے کے آنے میں کچھ دیر تھی اور خود اس کے جانے میں بھی۔ اسے ابھی تیار بھی ہونا اور دیگر تیاریاں بھی کرنی تھیں۔

شامی پھوپھو شایانہ انداز بے نیازی سے صوفے پر براجمان تھیں اور دوست سامنے صوفے پر بیٹھی تھی۔ جب ایرادے اندر قدم رکھا تب مارے جوش کے باغیچے چری ہوئی تھیں اور اسے عین سامنے پھوپھو کی دوست کو دیکھ کر تو آنکھیں خوشی و غم سے اور بھی جھلجھلکیں۔ مگر دوسری طرف سب کی خاطر کر آؤں کی آنکھیں بھٹی کی چھنی رہ گئیں۔ اس نے یہ تو کہا تھا کہ اس کی دوستوں کو "پھوپھو کی دوست" سے ملنا ہے مگر وہ نہیں اتنی ساری ہوں گی۔ یہ کسی کو اندازہ نہیں تھا۔ بیائے صاف ستھرے ڈرائنگ روم کو دیکھا جس کے ہر کونے میں سفید پوینڈرام میں لڑکیاں لگ گئی تھیں۔ کسٹمز پرست صوفے کی ہتھولیں پر۔ ایک دوسرے میں کھس کھس کر بیائے چھت پر لگے تنکے کو دیکھا۔ عکروہ اوپر تھا۔ درنہ تین کی جگہ وہاں بھی بن جاتی۔

اوجھڑتیں کبھی دوست آؤں کو دیکھتیں کبھی آؤں کو۔

"تو وہ جس کا سامان آپ مستقل و حور ہے تھے۔"

وہ کیا مامے کی بیٹی تھی؟ "تیور ابو ذر کا وکیل تھا۔" "ابو ذر۔" "عاشق کے چہرے پر تو آپ کی سختی آن رہی۔" "دب سے وہ بھانجی ہوگی تم لوگوں کی غنڈہ پر۔"

"غاضر بھائی کے لیے چہرے پر کرسختی اور غائب بھابھی کے لیے اتنی مٹانے شہد آئیں بھوب۔" تیور نے اس کھلے تضاد پر توبہ توبہ کی۔ کافوں کی لوس چھوٹیں۔ ابو ذر نے ایک طویل چہرے کے ذریعے تیور کی تائید کی۔

"اور کوئی نام پتا گھر بھی نہیں؟" تیور کو مزید دھیان آبا۔ اماں چون کو رپورٹ کرتی تھی۔ "وہ بھی بچا لگ جائے گا۔" عاشق کا چہرہ کھل گیا۔ "رہتی ہے یہیں کہیں ہے؟" پھر کسی دوست رشتے دار کے گھر بیٹے آتی ہے۔ "مجھے تو لگتا ہے اس کی کہیں پر چون کی وکان ہے۔" "ابو ذر بولا۔

عاشق نے اسے گھور کے دیکھا۔ ابو ذر نے گھبرانے کی اوکاڑی کرتے ہوئے صفائی دی۔ "بچہ جی اس کی مڑانی بھری ہوئی تھی اور جیسے سامان ڈھونڈتا ہے۔ اسی بنا پر کہہ رہا ہوں۔" "ہاں واقعی کوئی باب بھائی نہیں ہے گھر میں سامان خریدنے کے لیے۔" تیور بھی بولا۔ عاشق سوچ میں پڑ گیا۔



شامی پھوپھو کی عزیز ازاد ہیں دوست تشریف لائی تھیں۔ آؤں نے آداب سیزانی سے قطع نظر محض پھوپھو کے خوف سے چائے پر اہتمام کیا تھا۔ فروٹ، میٹلج میکر، اینڈ باؤنڈر شیشے کے ڈبکے میں سما تھا۔ رنگ برنگ پھل۔ چکن نکلس کی بھری ٹریس۔ کچپ کے ساتھ پھوپھو کی فیورٹ مرین چٹنی۔ آم کے جوس میں سیون اپ ڈال کر پٹائی جانے والی ڈرنک وائن گلاسوں میں بہت خوب



آٹنی دست شناس نے اسے گہرائی سے پڑھنا  
کے جوابات سے مسکراتے ہوئے پہلو تھم کی اور دلی  
رجحان کے خوابوں کا شہزادہ ہی آئے گا۔

جب ایرا نے اپنی دوستوں سے یوں ہی پرسید  
تو کہ آٹنی کا ذکر کیا تو وہ ملاقات پر اتنا مصرعہ میں کہ قریح  
کا دل تھم گیا۔

اب آٹنی دست شناس جو کسی بھی پروگرام میں  
مہمان کی حیثیت سے بھی آنے کی پینڈ سم فیس چارج  
کرتی تھیں۔ اس وقت محض آٹاپ دو سنی بھلاتے  
ہوئے لڑکیوں کے گھیرے میں بیٹھی تھیں اور وقت  
مسکرا رہی تھیں۔ اس دوران شاہی بھوپھو بھال ہے جو  
ایک لفظ بولی ہوں۔ بس دیکھ جاتی تھیں۔

اور سے لڑکیوں کے سوال ہے کسی ایک اٹھ ہے  
چاری کوئی کیر کی فکر تھی با علم حاصل کرنے کی چنتا۔  
سب کی سب نکمبھوں نے دونوں ہاتھ آگے پھیلا  
رکھے تھے۔ (شکر آٹنی فقط دست شناس تھیں۔  
لکیریں نوپیر میں ہیں بھی ہوئی ہیں نا اور ان لکیروں سے  
کیا بچے کہ)

کسی کے سوالات میں کچھ بھی نیا بن نہیں تھا۔  
کھلم کھلا بیٹ لپٹ کر کہہ ہوئے "ان کے"

نام کا پہلا حرف۔ ان کا کام اور۔ اور بعض بے حد  
شرمیلیوں نے دلی زبان میں بچے کہنے ہوں گے بھی  
پوچھ لیا۔ بھرتی لائے لگ گئی۔ جو اپنے منہ سے کوئی  
سوال بھول بھی جاتی۔ دوستیں اس کی ترجمان بن کر  
بڑھ چڑھ کر پوچھیں۔

آٹہ نے شاہی بھوپھو کے کان میں سرگوشی کی۔

"اللہ تعالیٰ نے سب سے زیادہ امپرورنس جس  
لینگوئج کو دی کہ تو عمل ہے۔ بھر لکیروں میں حرف  
انکسٹنٹلٹنس میں کیوں چھاپے؟"

"میرے بچا ہے یہ سوال نیکی سے پوچھ لو اور یہ بھی  
پوچھنا کہ سارے حرف ایچ این ایم اے والی جیسے ہی  
کیوں بناتی ہیں۔ کسی کا نام کیوں پل اور جی سے کیوں  
نہیں تیرا؟"

آٹہ کی آنکھیں پھیل گئیں جب اتنا منہ توڑ جواب

دوست نے کھلے فیوڈی رنگ کا چمکتا منکلا ڈھلا  
ڈھالا سلک کا ایسا لہارہ زیب تن کیا تھا جو شانوں سے  
ٹخنوں تک لہا تھا۔ گلے میں رنگ برنگی چھوٹے موٹے  
گول موتیوں کی مالا تھیں۔ بہ انٹشک جیولری کے  
ڈیزائن تھے۔ ویسے ہی گڑے موٹے ہیٹ (مگر فیشن  
میں ان) ہاتھوں کی زینت تھے۔ انگلیوں میں بڑی بڑی  
انگوٹھیاں اور تانٹوں پر چمک دار نیل کلیک بال کئے  
ہوئے تھے اور سنہری ڈائی تھی۔ بے حد پتلے ہونٹوں پر  
سرخ لب اسٹیک جیسے مارکر سے دو لکیریں کھینچ دی  
ہوں۔ (واپس سے بائیں)

سب سے دلچسپ اور حیران کن شے آٹنی میک اپ  
تھا۔ ون کے ڈبڑہ بچے اسموکی میک اپ (یعنی پونے  
سبا و گھور رنگ سے رنگتے ہوئے تھے۔)

دوستوں کو جب یہ اندازہ ہوا کہ یہ سارا انتظام آٹہ  
نے کیا ہے تو وہ کھانے کی میز پر ٹوٹ پڑیں۔

آٹہ کے گلان میں دو چار دوستیں تھیں۔ ان کے  
لبے انظم تھا۔ مگر وہ اس بات کو کہیں سے پورا کرتی  
اس نے ایرا کو گھوراجو ٹوٹا۔ تم بھی چکھو۔ اور سے  
یہ چٹنی تولو۔ جیسے الفاظ بڑی محبت سے بول دی  
تھیں۔

دراصل شاہی بھوپھو کی یہ دوست ماہر دست شناس  
تھیں۔ ساتھ ہیرو کارڈ ولجہ کر حال مستقبل بتاتی  
تھیں۔ بچپن کی دلچسپی اور شوق اب پروفیشن بن چکا تھا۔  
اور وہ ہر مارننگ شو میں بلوائی جاتی تھیں۔ اب یہ علم  
سچا تھا باجھوٹا۔ صحیح یا غلط۔ مگر ان کی کسی کچھ باتیں  
جب سن و عن و دست ثابت ہوئیں تو وہ درازوں رات  
سب کی نوج کامرکز بن گئیں۔ آٹہ ایسی باتوں کو مانتی  
نہیں تھیں۔

کیون باکا ان سب باتوں پر آنکھ بند کر کے بیٹھیں  
تھا۔ آٹنی دست شناس نے اس سے کہا تھا کہ عنقریب  
اس کی زندگی میں خوابوں کا شہزادہ آنے والا ہے۔ یا کو  
دو اعتراف ہوئے۔ عنقریب کی جگہ درست نام بتایا  
جائے۔ دوسرے خوابوں کا شہزادہ کیوں؟ بادشاہ کیوں  
نہیں۔



دے سکتی ہیں تو انہیں کیوں بلوا لیا۔

پرفاتحانہ چمک چمکی۔

”میں نے خمدونوں کا الگ الگ حساب لگا دیا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ زندگی میں ایک ایسا مقام آئے گا جب تمہاری وجہ شہرت شاہد آفریدی ہوگا۔“ آئی نے ڈرامائی وقفہ دیا۔

”اور اس کی وجہ شہرت ایراد ہوگی۔ یعنی دونوں کا نام ایک ساتھ لیا جائے گا۔“

”کیا؟“ ایراد کے دونوں ہاتھ کھلے منہ پر تک گئے۔  
 بے یقینی سی بے یقینی۔ شاہد مرگ کی کیفیت۔ تھیرنے کے تمام لڑکوں کو بھی مرگ کرنا تھا۔ یہی کیفیت آئی نے بیا اور پھوپھو کی بھی تھی۔ ایراد کو شاہد آفریدی بے حد پسند تھا۔ اس نے سرے میں اس کے یہ بڑے بڑے پوسٹرز لگا رکھے تھے۔

مگر آج یہ سوال۔ اور اس کا جواب۔

”اے سنائی۔ یہ جو تم لوگ ہوتے ہو یا سٹ وغیرہ تم لوگوں کا علم پہنچا ہوا ہو یا نہ۔ چو شناسی کے فن میں تم لوگ باہر ضرور ہوتے ہو۔ بچی کے چہرے سے اندھا بھی جان لے لے کہ کیا جواب چاہتی ہے اب تم سچ بولو۔ علم کچھ کہہ رہا ہے یا تم نے بچی کو چلا رہا ہے۔“

”اے۔ یہ بے تکلف جگری بچپن کی دست۔“  
 نئی دست شناس نے کراہ کر سوچا۔

”اگر چاہے رکھنے اور چہو شناسی والی بات ہوتی تو سالوں پہلے کسی کو نہ کہہ دیتی کہ وہ کبھی نہ کبھی ظہیر عباس کو ہالے گی۔ اس وقت حالانکہ میرا علم اور تجربہ ارنا ایکورسٹ بھی نہ تھا۔ مگر میں نے صاف صاف کہا تھا۔ نہ لی لی نہ۔ ظہیر عباس کو بھول جا۔ وہ کبھی بھی نہیں مل سکتا۔“

نئی نے بڑے ہی ذہکے جیسے الفاظ میں شادی پھوپھو کی بولی بند کر دی۔ ساتھ ہی آنکھوں ہی آنکھوں میں جنابا۔ بچتی نے پھوپھو بھی ری تو جانا تھا۔ شادی پھوپھو گزرا کر اوھر اوھر دیکھنے لگیں۔

”اے۔ یہ بے تکلف جگری بچپن کے دست۔“  
 ”تو کیا ایراد کی شادی ہوگی آفریدی سے؟“ ایک

”ان سب کے لیے۔ چوپا گلوں کی طرح چھپے بڑی ہیں۔“ شادی پھوپھو نے مسکراتے ہوئے بالکل بچوں کو دیکھا۔ ایک لڑکی بو بھونکی کی طرح آئی کا منہ دیکھ رہی تھی اور باقی سب کے منہ چھت کو چھو رہے تھے۔ وہ بے چاری بمشکل حیرت کے سمندر سے ابھری تو شرمندگی کی دلدل میں دھنسے لگی۔

آئی نے اسے سات بچے چائے تھے۔ ایراد کا ضبط جواب دے گیا۔ آخر وہ سب کب فاسدغ بونیں اور اس کا نمبر آگ۔ ایراد نے اسے ہاتھ سے صوفے سے دھکلا اور خود اپنے لیے جگہ بنائی۔

”آئی! پھوپھو! آپ ان سب کو۔ یہ سب بائبل ہیں۔ تب میرا ہاتھ دیکھیں۔ میں ہینڈ داٹس سے رگڑ رگڑ کر دھوکے آئی ہوں۔ تاکہ کوئی لکبر بھی پیس نہ رہ سکے۔“  
 ”تمہیں کیا پوچھنا ہے؟“

”تب بس مجھے یہ بتادیں کہ میری زندگی میں شاہد آفریدی کی کیا جگہ ہے اور۔ ہے بھی یا نہیں۔“  
 سوال کے آخری حصے میں دھوکھی بھی ہو گئی۔  
 ”وانت۔ شاہد۔ آفریدی۔“ بے یقین آوازوں سے کراہا گیا۔

”تمہاری لکیروں میں شاہد آفریدی کا کیا کام؟“  
 ”بس کسی بھی طرح بتاؤں کہ کیا میں کبھی اس سے مل سکوں گی بات کر سکوں گی؟ مجھے پتا نہیں کیوں لگتا ہے۔ ہمارے درمیان کچھ ہے۔“

”دور میان کا تو پتا نہیں۔“ سر میرا ڈنڈا ضرور ہے۔ کوئی سوال ہے؟ شادی پھوپھو کو شاہد نے جلال آیا۔  
 ”ادبو شادی۔ دیکھنے تو دو۔ سب روایتی سوال کر رہی تھیں۔ اسی بچی نے تو کچھ الگ پوچھا۔ ویری انٹرسٹنگ کونفیشن۔ کتنا راجن ہے اس میں۔“  
 آئی نے وانت سے اسے۔ دیر ہو رہی تھی مگر جواب کے لیے رک گئی تھی۔

آئی دست شناس نے اپنا سر اٹھایا ان کے چہرے

”ابوس نہیں ہوں۔“ نئی نے شاہی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر حقیقتاً کہا۔ ”بس یوں ہی خیال کیا کہ اگر اللہ مجھے ابد اور بنا جائے۔ نئی نو لکھ بجگ انہی ہی عمر کے ہوتے تاکہ کالج میں فرسٹائر سیکنڈائر۔“

”ہوں۔“

”تمہارا بیٹا بھی اسی ایجنٹ گروپ کا ہے نا۔“ نئی نے ایک دم کہہ دیا۔ ”فرسٹ ایر میں ہی ہو جائے۔“ شاہی نے اٹھ کھینچ لیا۔

”ابھی چائے رکھ دوں۔ کباب بھی فرمائی کر لیتی ہوں۔“ چوٹی آزمہ نے تیار کر رکھی تھی۔

شاہی بھوپھو نے جواب دینے کے بجائے اٹو فالٹو کے جاموں کا ڈھیر سا گاد دیا۔ جواب نہ دینے سے سوال کی اہمیت کھٹتی نہیں ہے وہ اپنی جگہ مستم رہتی ہے اور جس سوال کا جواب نہ ہو۔

”فرسٹ ایر میں کون ہے! ہو گا۔ بنا نہیں میرا بیٹا نو لفنہ گریڈ میں پڑھتا ہے۔“ شاہی بھوپھو کا چہرہ مروے کی طرح سفید گئے گا۔

”بچکانہ بات ہے شاہی! وہ اب تک لفنہ گریڈ میں ہو گا۔“

”بچکانہ بات نہیں ہے۔ کبھی ہندو گھڑی کو دیکھا ہے؟ جس میں ٹیل ختم ہوں وقت اور مارن وچس رک جاتی ہے دنیا بھر کی گھڑیاں جتنا مرضی آگے سرک جائیں گھنٹوں مہینوں سالوں۔ بند گھڑی وہیں کی وہیں رکی رہتی ہے وہی ماہین سال سیکنڈز اور منٹس۔

میرے دل کی دیوار پر لگی گھڑی سالوں سے ایک وقت تارنخ کو دردن پر گھس رہی ہے مجھے کبھی وقت آگے بڑھا ہوا لگای نہیں۔“

”یہ خود آتی ہے۔ تم کس سے انعام لے رہی ہو؟“ نئی کا لہجہ دھکی تھا۔

”بے حد عملی زندگی میں بے عملی کے چند لمحے دل کے لمحے جو کسی سے انعام نہیں لیتے وہ خود سے لیتے ہیں اور بلیراب اور کچھ نہ بولنا۔“

شاہی کا جملہ اور چہرہ قشعیت کا ترجمان بن گیا۔ نئی کو چپ ہوتا پڑا۔

دوست نے تکی آواز میں رشک حسد سے تر لہجے میں سب کی ترجمان بن کر پوچھا تھا۔ نئی کی گردن نفی میں ہل رہی۔

”مجھے بس یہیں تک بنانا تھا۔“

سب سہیلیوں کے چہرے پر کسی حد تک طمانیت بھجی۔ اوھر ایر اب کال ٹوٹے کھائے گا۔



ایر او کی سہیلیاں ہنستی مسکراتی اپنے مستغیل کا حال پوچھ پاتھ کر اترہ اور نئی سے آؤگراف لے کر روانہ ہو گئیں۔ آؤگراف سدا جاری۔ یا اور ایر او دوسرے کو سولی تھیں۔ شاہی بھوپھو نئی کو لے کر چکن میں آگئیں۔

”سب کچھ بچیاں ہی کھا گئیں۔ اب تم بتاؤ تمہارے لیے کیا بناؤں؟“

”کچھ بھی نہیں بس ایک کپ چائے۔“

”صرف چائے ات عرصے بعد تو ملی ہو مصروف بھی کتنی ہو چکی ہو۔ کبھی اس چینس پر اور کبھی اس۔“

”ہی مصروفیت۔“ نئی نے سر آہ کھینچی۔ جینے کے لیے سامنے۔ یہ بھی نہ ہوں تو سرنہ جائیں۔“

”ابھی تو بچپوں کی باتوں پر ہنس رہی تھیں اور ابھی اتنی مایوسی۔“

”وہ نہیں اور باتیں تو ہفتوں باور میں گی۔“ نئی کا ہجھ جانے والا چہرہ چکا۔

”کتنا اچھا ہونا ہے شاہی یہ دور زندگی کا۔ کسی سولہ سرفیسہ میں باتیں برس کا۔ جو چاہتے ہیں پالتے ہیں کہہ لیتے ہیں من بھی لینے ہیں۔ کوئی کچھ بھی کہہ لے برا لگتا ہی نہیں اور اب تو کوئی مسکرا کر بھی دیکھے تو سو سنی تلاش ہے کہ مسکرا با تو کبسا سوچ کر مسکرا لیا۔ کیوں مسکرا لیا۔“

”اتنی شدید مایوسی۔“ شاہی بھوپھو دوست کے سامنے کرسی تھیک کر بیٹھ گئیں۔ ٹیبل پر دھڑکے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

انہوں نے دس کرکرا۔

شاہی پھوپھو نے فنی میں ساتھ ہیا اور ساتھ ہی کباب کی پلیٹ بڑھائی۔ فنی نے پلیٹ کھڑ کر اپنے نزدیک رکھی اور ہاتھ کھڑ لایا۔

”تمہارا ہاتھ دیکھو شاہی۔ تمہیں کتنا شوق تھا مستقبل کے بارے میں جاننے کا۔“

”فضول بحث کرو گی۔“ شاہی پھوپھو نے ہاتھ نری سے کھینچ لیا۔ ”میری ہاتھ میں خوشیاں نہیں ہیں۔“ فنی ان کی شکل دیکھ کر چپ ہو گئیں۔



تیمور کے ہاتھ کا کچا گوشت کا سالن ابو زور تو خاموشی سے کھا رہا تھا۔ جبکہ فاشر برقعے پر تیمور کے لیے وہ وہ الفاظ کہنا کہ لکھیں تو کہے۔

”اب اچانک یہ اتنی بڑی سخت ہوئی کہاں سے آئی؟“ فاشر بولا۔ اس نے دینی کے نوالے کا دباؤ سے کر بولی تو زور نے کی کو شش کی تو بولی پھسل کر آگے سرک گئی۔ پتا لگا وہ تو کچی ہی نہ تھی۔

”ہاں۔ میری بھی یہ دانی دو چکی وچی ہیں سخت سی۔“ ابو زور نے بھی دلو بولیاں سائیز پر کر رکھی تھیں۔

”دراصل ایک کھو گوشت چڑھا رہا تھا۔ آوھے کھنے بعد تین پونیاں نکال کر چیک کیں کہ کچی کہ نہیں۔ کچی تھیں بمشکل چبا ئیں۔ آوھے کھنے بعد پھر تین اور نکال لیں۔ وہ تھوڑی بستر تھیں۔ اس کے بیس منٹ بعد بغیر کھنے نکال لیں۔ وہ کچی چکی تھیں۔ جب مسالا بھوننے لگا تو کتنی کی چار پانچ پونیاں بچی تھیں۔ سو جلدی سے آوھے کھو کا ایک اور پیکٹ ڈال کر۔“

”تو چکیتے چکیتے سارا گوشت کھا گیا؟“ فاشر چلا یا۔

منہ ابو زور کا بھی کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”پیت ہی بھرتا ہے تا آپ لوگ مسالے سے کھا لیں۔“ تیمور خود بھی کچی کھا رہا تھا۔

”ہاں مسالا تو جیسے برا مزے دار بنایا ہے؟“ ابو زور نے لقمہ نگل ہی لیا تھا۔

”تو پھر کہیں کسی خاندان کا بندو بست۔ میں کیا

”بیا کب آئی؟“ فنی نے موضوع بدلا۔

”تمہیں ماہ ہونے والے ہیں۔ اپنی اماں سے لڑ کر آئی ہے۔ کتنی ہے۔ اب ہمیں رہے گی۔“

”کیوں۔ اور لڑائی اپنی اماں سے۔؟“ فنی حیران ہو گئیں۔

”ہاں وہ اس کے رشتے کے لیے پریشان ہے۔ وزن جو زیادہ ہے۔ رشتے کروانے والی عورتیں جھنڈ دیکھ کر موٹے جھکڑے رشتے لاتی ہیں جو عمر کے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ اس نے ماں سے کہا۔ وہ موٹا ہے عمر لڑکی ہے اور لڑکے سے شادی کرے گی۔ آوھی سے نہیں کرے گی۔ ماں اس دن سے ہر کسی سے پوچھتی پچھتی ہے لڑکے اور آوھی میں کیا فرق ہوتا ہے۔ اس نے کہا۔

”بس دن آپ اس فرق کو سمجھ لیں گی میں آجاؤں گی۔ میرے جسم پر چربی بڑھ رہی ہے فاشر اور دل پر نہیں۔“

”بہت خوب۔“ فنی کو حرا آگیا۔ ”تمہارا بھائی وغیرہ ہیں گئے؟“

”ہاں۔ منوانا آنا چاہیے اور وہ ترجیح کی نسل کو آتا ہے ہماری طرح تمہوڑی۔“ شاہی پھوپھو کا چہرہ ایک بار پھر بچنے لگا۔ آتے نہ بول سکیں۔

”اتنے نے ماشاء اللہ بہت ترقی کر لی۔“ فنی نے تیزی سے موضوع بدلا۔

”ہاں۔ ماشاء اللہ۔ دینی سے یہاں آتے ہوئے بڑے تحفظات کا شکار تھی۔ اب تو سب سیٹ سے اور اڑا تو شروع سے مجھ سے انچ ہے ہی۔ بھائی اکیلے بیچنے پر متاثر تھے۔ پھر فلیٹ بھی اپنا تھا۔ میں نے کہا

میں ساتھ رہوں گی اور اب لگتا ہے سالوں سے وہ رہی ہو۔“

شاہی پھوپھو نے رے تیار کر کے نیبل پر رکھی۔

”اور یہ تم نے آج ایر او کو کس لائن لگا دیا۔ حد کر لی ہو تم بھی۔“

”بھئی میں تو پہلے ہی کتنی ہوں۔ میرا علم حتی نہیں۔ یہ تو حساب کتاب ہے۔ جو میں نے لگایا۔ عالم انیٹ تو اوپر والے کی ذات ہے اور زیادہ تر لوگ تو پاسنی کو جٹ فار انجوائے منٹ ہی لیتے ہیں۔“



اسی نگاہوں باتم لوگوں کی امی ہوں۔" تیمور نے ابوذر کو گھورا۔

عاشق ڈانٹنگ غمیل سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ چرے پر ایک انوکھی مسکان آنر کی تھی۔  
"مجھے یقین ہے، وہ مجھے مل کر رہے گی۔ دراصل اسے دیکھتے ہی میرے دل میں سٹی سی بجی کہ وہی تو ہے جس کا۔"

"اور ہمارا یہ چل ہے کہ ہمارے گھر کی سٹی بھی صحیح وقت پر نہیں بجتی۔ بج جانے والی ہوتی تو آج میری ہانڈی نکالیں باس ہونا؟"

تیمور نے عاشق کی بے خودی کو دیکھتے ہوئے تل کر ابوذر کے کان میں سرگوشی کی۔

"میں تو ڈیڈ کو فون کر کے بہ بھی کہنے والا ہوں کہ جس بیٹے کی تعلیمی قابلیت ذہانت، باپنی مالی حباب کے طعنے دے دے کر انہوں نے میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے۔ وہ خنزیر غریب و گریوں کو آگ لگا کر نوکری پر لوات مار کے جنگھوں بیا بانوں کی خاک چھانے والا ہے۔ عشق جو ہو گیا ہے۔"

تیمور کے جملوں میں ہمدردی غمی۔ لہجہ گٹ سے بھر پور۔

"مجنوں جنگل میں اکلا ہے، مجھے جانے دو

خوب گزرے کی جو مل، بیٹھیں دیوانے دو

ابوذر نے زور شور سے انہات میں سر ہلایا۔

عاشق نے کچھ جواب نہ دیا۔ سکتہ ہو گیا تھا۔ تیمور کو کسی انمولی کا احساس ہوا۔

"بھائی۔ بھائی! کہا ہوا؟" وہ اچھل کر اس تک

آیا۔ "ایسے پھر کب تک کیسے بن گئے؟"

"کہیں کوئی بھوت تو نہیں دیکھ لیا۔" ابوذر بھی اٹھ

کر آیا۔ کھڑکی کا پردہ آخر تک سمیٹ دیا۔

سفید گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بڑا ہنڈ بیک رکھ کے

دروازہ کھاک سے بند کر کے ایک لڑکی اب فرنت ڈور

کھول کر بیٹھ رہی تھی۔ در کچھ بچیاں رسی کدو رہی

تھیں۔ بیچ پر کچھ بزرگ براجمن کھوٹکھوٹے گاڑی

گیت سے نقلی مدد پر چڑھی اور اگلے پل نظروں سے

اوجھل ہو گئی۔ ابوذر نے اس بات کو اہمیت نہ دی۔ وہ ڈو

"ہاں تو ہو نہیں سکتا اور میری ماں تیری جیسی موچھوں والی ہو۔ میرے ابا کا ذوق اب اتنا بھی گرا ہوا نہیں۔ پچھلے سے وہ غم پیسوں کے پچا ہوا۔"

"وہ غم جیسے کے ابا ہو کر فخر سے جی سکتے ہیں تو ہمارے پچا ہونے پر کیا انہیں پتھر پڑیں گے۔" تیمور نے غصے کا جواب غصے سے دیا۔

"ابس میں لڑنے کے بجائے اس مسئلے کا حل سوچو۔" عاشق نے سربراہ کی حیثیت سے اصل مسئلے کی جانب آنے کا اشارہ دیا۔

"ایک ایسے ملک کی تلاش۔" ابوذر نے بات ختم کی۔

"اور ایک بہترین کام والی ماسی۔" عاشق کو صفائی کا

نقطہ تھا۔ "ماسی چھڑوں کے گھر کام کرنے نہیں آتی۔" تیمور نے نکتے کی بات کی۔

"ہم خدا انخواست بہت چھڑے تھوڑی رہیں گے۔" عاشق کو تیمور کی بات بد دعا کی طرح لگی۔ ساتھ ہی وہ

نازک حسینہ بھی باہر آئی۔ بد دعا والے خیال پر ابوذر کا دل بھی سکڑا تھا۔ اللہ نہ

کرے۔

"نوناں جان کی بات مان کر سیدھے سیدھے شادی کر کے اپنے گھر سا نہیں۔ میری بھی جان بخش ہو۔"

"مجھے میری پسند کی لڑکی اب تک ملی نہیں۔" ابوذر نے دھکی لیچے میں کہا۔

"اور مجھے تو بس اسی اسنور والی سے کرنی ہے۔" عاشق کسی نیلے بچے کی طرح ٹھنکا۔

"بس تو پھر ہو جی شادی۔ تم لوہوں رخصت لے کر شہر شہر چلی گلی گھومو جب تک منزل مقصود نہ ملے۔"

اور اب شہر کے ہر بڑے چھوٹے سیر اسنور گریا نے کی دکھان رہی تھیں شروع کر دیں۔ بلکہ ہر پیر اسنور کے باہر

پان کا کھوکھا کھول لیں۔ ایکسی ڈرائیور بن کر انتظار کر رہے۔ آئے گی تو وہ دیں۔ تیمور نے جل کر



بھوت کی غلاش میں نظریں دوڑا رہا تھا مگر عاشر کا سکتہ  
ایک دم ہوتا۔

”کبھی نہیں گیا“ میں ہمیں ہوں۔ یہ اُردی لایا  
ہوں۔ ابھی کات رہا ہوں۔ ”ناشر کو آخر بھائی کا خیال  
آگیا تھا۔“

”کیا۔ میرا سہیل۔“  
 ”نہیں، نہیں۔ یہ خطاطیہ۔“ عاشق نے آہی لہرائی۔  
 ”جیسے میرا بازو تو حقیرا میں اس بن ماس ہے۔“  
 عاشق جو نکا۔ ابوزر کے بھتیجے انت (یا یہ رہے گا) با نہیں  
 رہے۔ نکا۔ بازو۔)

”چھوڑ، میرے بھائی کا بازو چھوڑ دے ابو ذرا“  
دونوں کے بیچ بازو کے حصول کے لیے چھینا چھین  
شروع ہو گئی۔

نبیور نے "یا اللہ مدد" کہہ کر آخری زور لگایا اور  
 کولوں کے بل زمین پر جا گرا۔ بازو تھکے سے نکل گیا۔  
 نبی حنفیوں کا تھا کہ ناشتر اور بازو نعل کیر سے  
 بجائے شرمندہ ہونے کے ایک دوسرے کو مبارک باد  
 دے لگے تھے۔

"وہاں تو کوئی نہیں ہے۔" نیور کو بھائی کی دعاؤں  
حالت پر شک گزرنے لگا۔

"دو دوای تھی۔ ابھی کہ ابھی دانش گجڑی میں نیلے لباس میں۔" عاشق کا صدمہ سے بھرپور لہجہ "اور ایک بار پھر غائب ہوئی۔"

"اے تو نہیں نے بھی دیکھا تھا۔ ہٹ تیور ہٹ۔"

"اؤ ذرا چھیل رہا۔"

”اے بھئی! سر پہنیں مہیا میرا۔“ نینور کی آواز

میں ابھی ڈھنسا ہوں اپنے بھائی کو۔" ابو زر  
اشتمل چھا کر آگے بڑھا اور تیمور کے دونوں بازو پیچھے  
کر کے پھینک دیا۔ تیمور کی چھٹیں ٹکل گئیں۔  
مگر وہ دل چسپو اگر اب تم لوگ مجھے بازوؤں سے بھی  
زبرد کر دے گا؟

”نکالو مجھے ٹھنڈے“ تیمور خود بھی مقتدر و بھرپور شخص  
 کر رہا تھا۔ ابو زہنے اب دونوں بازو چیمہ زکریا تک بازو  
 پڑا تھا اور اسے بازی بلڈرز ہاتھوں سے اسے چیمہ چیمہ  
 ارا تھا۔ اس کے چہرے کے اثرات بتاتے تھے۔  
 ”رج سہو نکلے گا۔ بابا زہنے۔“

نیور کوئی شہتی حسینہ نما جو جبر بھی سہتا اور چپ  
ی رہتا۔ لہذا وہ سچ رہا تھا۔ نیچے بزرگ کھڑے اوپر

”بھائی! مجھے پھنسا کر بھائی کہاں چلا گیا۔“ جمور نے  
 کہا: ”بی۔ی۔“ ڈیڈ نے مجھے اسی کے بھروسے تو شہر بھیجا

مستقل کھڑی رہنے والی گاڑی کے پیچھے آکر بند ہوئی۔  
 نے بھی۔ دونوں کی نظریں میں گھٹ پر گھٹیں۔  
 جس سے آواز جلوہ گر ہوئی۔ پیچھے مائل ہو کر  
 کے پھینکو کر بارسلٹ کو بمشکل سنبھالے ہوئے تھی۔  
 آواز صوب غارت بیگ کو نیچے کی طرف لٹکانے اپنے  
 مخصوص منظور تک چڑھے انداز میں قدم بڑھا رہی  
 تھی۔

بلو جینز کے ساتھ لمبا آہانی کرتا راسکارف۔  
 مجال ہے جو مائل سے ایکسپریز پکڑ لے۔  
 نجانے کتنے ہی بل بنے ان دونوں کو تو صدیاں گزر  
 جانے کا احساس ہو رہا تھا۔ آواز گھر کے اندر جا چکی تھی  
 ٹھہرے کہاں جاتیں گھر کے اندر؟ یا جیسی رہتیں کہ  
 گاڑی پھینکی کھڑی تھی۔ آگے کٹاؤں پیچھے کھالی۔ اور  
 اگر تو آواز کچھ لیتی۔ نہیں، نہیں دونوں نے تشر جھری  
 لی۔

بھر شاید برارقت مل گیا۔ پیچھے والی گاڑی کا مالک  
 اندر سے برآمد ہوا جیسے ہی اس نے اپنی گاڑی پیچھے  
 کی۔ یہ دونوں اپنے بل سے بھاگتی برتی آئیں۔  
 سرعت سے بیانے ڈرائیو تک سیٹ سنبھالی۔ اس کے  
 لیے دروازہ کھولا اور وہ جو آتا تھوں میں پڑے پکڑے  
 اسی سیٹ میں دھنسن گئی۔ اس نے بھارت چابی کھمائی  
 اور اندھا دھند باہر نکل کر گاڑی کو قفل اسپینڈر ڈال دیا۔  
 پیچھے مڑ کر نہ دیکھا کہ اگر مستقل دور ہوتے اپارٹمنٹ  
 کو کچھ دی تھی اور دوری کا مسلسل بھستا احساس  
 چہرے کے رنگ اور حواس کو واپس لا رہا تھا۔  
 ”خدا کا شکر بخ لکے۔“ اس نے ہیر جھاڑ کر جوتے  
 پہننے شروع کیے۔

”لیکن یہ آواز اس وقت کہاں سے ٹپک گئی؟“  
 نے وانت پکچا کر پوچھا تھا۔  
 ”اللہ جانتے۔ لیکن کیا اچھا نہ ہو کہ ہم ایک جوس  
 پی لیں۔ توانائی کی بحالی کے لیے۔“ اس کی شکل  
 رکھنے لگی جو پلوں میں برش کر رہی تھی۔  
 ”اب یہ نہ کہے گا۔ اس میں اتنی اتنی کیلوریز اور  
 فیس ہوں گے۔ اس بھاگ دوڑ میں ہزاروں کیلوریز تو

ہی کی ہسٹ فریڈ کی برتھ ڈے تھی۔ تیاری کے  
 اپنے ہی قائم کردہ ریکارڈ توڑے۔ اب وہ منتوں ترلوں  
 سے باقی چھو چھوکی کار میں سفر کرنے کو تیار تھیں۔ عمر یہ  
 کیا گاڑی کے عین پیچھے ایک دوسری گاڑی پارک  
 تھی۔ نجانے کس کی۔  
 ”پہلے ہی دیر ہو رہی تھی اور اگر۔“  
 ”اب آپ کچھ کریں۔“  
 ”میں۔ نہیں کیا کر سکتی ہوں۔“

”آپ تو دعوے وار ہیں کہ ٹریفک جام میں گاڑی  
 نکالنے میں آپ سے بڑھ کر کوئی باہر نہیں۔“  
 ”بالکل دعوے وار ہوں مگر اب یہ تو کم از کم نہیں  
 کر سکتی کہ گاڑی کو چٹکی سے اٹھاؤں اور مین روڈ پر رکھ  
 دوں۔ پتا نہیں کس جانب نے اس طرح گاڑی جوڑی  
 ہے۔“

بیانے نہ کو وہ بائیل شخص کی تلاش میں چار جانب  
 نظریں تھماتیں۔ ان گناہ گار آنکھوں نے وہ دیکھا  
 جس کو دیکھنے سے پہلے یا جس کے دیکھنے کا گمان نہ  
 ہائے۔ مین روڈ کے چوک سے آگے کی آفس وین نے  
 ٹرن لیا تھا اور وہ لمحہ بہ لمحہ نزدیک آتی جا رہی تھی۔ خود پر  
 شعور! چڑھایا بے نیازی کا قول، ہڑ سے آگیا۔  
 دونوں ہوش صورت ایک دوسرے کو تک رہی تھیں۔  
 بھاگ جانے کی خواہش تھی۔ بیانے کے لیے بھاگنا ویسے  
 ہی مشکل تھا اور اس کے لیے اس لمبی بیل میں چلنا  
 مشکل تھا۔

سکتے کے اس بل کا خاتمہ ہونے تک وہ مین روڈ پر  
 رک پکی تھی اور کسی بھی بل آٹا ہوا آجاتی۔  
 اس نے جھک کر جو آتا آتا کر باجھ میں پکڑا اور  
 اٹھے بل اندھا دھند دوڑ لگا دی۔ ”ہاں اس کے پیچھے  
 سرپٹ دوڑی۔ رکتے ہاتھوں پکڑے جانے کا خوف جو  
 تھا۔“

اس دوڑ کو دیکھنے والے لوگ ششدر تھے۔ خاص  
 طور پر وہ جنہوں نے چند منٹ پیشتر ان دونوں کو نراکت  
 سے غور سے منہ کلپا کر دیکھا تھا۔  
 گرتی پڑتی اس پر اپنے ہر رنگ کے بالکل آخر میں ایک



”شکوہ یہ کہ یہ جو چوہے، ملی ولہلہ مارے ساتھ ہوتی ہے اگر جودہ نہیں اپنے کپڑوں میں تک کہ جو تے اور برس تک میں دیکھ لی تو قسم سے وہ کھرے کھرے اتروا دیتا۔“

”جو بھی کر میں کم ہی ہوتا۔“ ایرا نے اس بار حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔

”مہربان! ذرا انکو کے پیچھے دو، دوسرا جو ابھی انہوں نے استعمال کرنا کرنے شاپرز سے بھی نہیں نکالے تھے، ہم نے پہن لیے۔“

”اب ہم واپسی میں گھر کیسے جائیں گے؟ ایرا نے ایک اہم نکتہ پوچھا۔

وہ اس بار مسئلہ نہیں۔ میں نے صبح ہی تمہارا اور اپنا ایک ایک جوتا گاڑی میں رکھ لیا تھا۔ واپسی میں ہم اپنے ذاتی کپڑوں میں گھر جائیں گے۔“

”اور اگر اس، بے نیلے میں انہوں نے الماری کھول کر دیکھ لے۔“ ایرا کو خیال آیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تمہاری سست الوجوہ بہن۔ اب بڈز آزادی تر چھی گرے گی تو صبح ہی کی خبر لائے گی۔ تم خواہناؤ اور رہی ہو۔“

”تھوڑی دیر پہلے ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے۔ بھول گئیں آپ؟“ ایرا نے پھینکا۔

”یہاں ہی تھی۔“



واپسی پر بیا اور ایرا اور بے نارمل حلیے (اپنے لباس و جوئے و لوازمات) میں تھیں۔ چالی اپنے پاس تھی۔ بظاہر خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ مگر ہاتھ میں پکڑے شاپرز میں خطرہ موجود تھا۔ ویسے تو دور دور تک امکان نہیں تھا کہ آٹھ پھیلے کے بعد تک پہنچی۔ لیکن برا وقت کب بتا کر آتا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی کچھ انہوں نے کا احساس ہوا۔ پھوپھو اس وقت ٹاک شوز دیکھا کرتی تھیں۔ مگر آج کی بوی بند تھا۔

آٹھ اس وقت سوئی تھی۔ دروازے کھڑکیں بند، مگر پر دسک مگر اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا

جللی ہی جلی ہیں، تجھے تو منوں خون جل جانے کا بھی احساس ہو رہا ہے۔“

”آخر ہم کب تک اس طرح بچتے رہیں گے۔“ بیا کے دکھی لمبے میں خندشات تھے۔

”جب تک بچ سکے بچتے رہیں گے۔“ ایرا نے لاپرواہی سے کہا۔

”تمہاری تو خبر ہے۔ تم اس کی سنگی، سن ہو اور سائز میں اس سے بھی دلی مگر میرا کیا ہو گا۔“ بیا کی فکر ناجائز نہیں تھی۔

”اس مسئلے کا کوئی حل؟“ ایرا کو بیا کے غم کا اندازہ ہوا۔

”کوئی بھی نہیں۔ اب کم از کم تمہاری خود غرض بہن یہ تو کر نہیں سکتی کہ دو جو اسے دھروں کے حساب سے بلورسات ملتے ہیں، وہ خود ہی ان کی منصفانہ تقسیم کرتے ہوئے ہمیں ہمارا حصہ دے دے۔“

”تو دے تو دیتی ہیں نا۔ سب ہم کو ملتے ہیں۔“ ایرا نے بہن کی حمایت کی۔

”بہن! یہاں کی جلی کی آواز اب بھی۔“ استعمال کے بعد اور وہ سارے کے سارے بھی تم ہی کو مل جاتے ہیں۔ میرے حصے میں آتے ہیں بچے کچھ سارے اچھے والے تو تمہیں مل جاتے ہیں۔“

”تو اس میں اتنا جلنے کی کیا بات ہے۔ آپ ان کا میرا۔ اور اپنا سائز بھی تو دیکھیں۔“

”اب تم بھی طعنہ مارو گی؟“

”طعنہ نہیں مار رہی مگر اوڈنڈ ریلیٹی بتا رہی ہوں۔“

”بیا کچھ نہ بولی، منہ بسورا اور رخ ہی پھیر لیا۔“

”اب آپ ایسے خفا ہو گی۔ وہ نہیں دیتیں تو کیا آپ پہنیں نہیں۔ ایک آٹھ کو چھوڑ کر باہر نہ سہی، ہم گھر میں تو سارے کپڑے پہن پہن کر ارمان نکال ہی لیتے ہیں۔“

”ہاں تو ظاہر ہے جب سچی سیدھی بات سے نہ نکلے تو۔“

”تو پھر شکوے کس چیز کے؟“

بند کر دیں۔ میں آپ کو روکنا نہیں دیکھ سکتی پھر بھو!، سخت تاثرات سے کہنی اُترے کالجہ آخر میں بے چین رہے پس؟ و گیا۔

بیا کو بھی تجھ میرا کا احساس ہوا۔ وہ بیڈ پر پھوپھو کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اور او صوفے پر ٹنگ گئی۔

”آب آب پولیس گی با میں ہی۔“ آئمہ نے  
 پوچھا۔ شاہی پھوپھو کچھ نہ بولیں۔ تاک سکوز کر  
 آئمہ جس پونچھ کر جسے لاقلمی کا اعلان کر دیا۔  
 آئمہ فحش شاہی سانس لے کر گروا ہوئی۔

”سہلے چچی امی کا قانون اگلیا۔ تمہاری بات ہوئی ہے آج کل میں ان سے۔ تمہارے کسی رشتے دشمنے کے جیکسٹر؟“

ہاں! بروہی ہو رہی ہے، تو کوئی رشتہ ہے؟ رکشہ  
 ہے رکشہ۔ پھٹ پھٹ کرنا۔ عدنان سچی کانیں  
 کانپے۔ بولے تو میں گلتا ہے روڈ پر پھر کوئے والی شیش  
 چل رہی ہو۔ جلتا ہے تو بجڑی کے ٹرک کی سی دھک  
 پیدا کرنا ہے۔ سانس لبتا ہے ڈانچن کی جھک جھک۔  
 روٹ کا رشتہ آبا سے بچا کے لیے، "ارو، کے منہ  
 سے بے ساختہ نکلا۔ ٹمٹر پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر چپ  
 ہو گئی۔ مجھو کچھ چارو بے حد کھی تھا۔ آنکھ سنجیدہ۔  
 "نہو نے سچ کہا ہاں اسے کہا کیا؟" آرزو نے جھا۔

اگر کیا کہنا ہے تو یہی سب کہا جو ہمیں کہہ رہی ہوں۔ مجھے اس طرح کے انسان سے شادی کرنا ہی نہیں ہے۔ شادی میں اسی بندے سے کروں گی جو اس وارث ہو۔ لڑکا سا جو۔ ماں باپ نہیں تو یہ الفاظ میں نے اس بندے کو فون کر کے کہہ دیئے۔ بس۔ لیکن خیمہ سب کیوں پوچھ رہی ہو۔ تمہیں کس نے بتایا۔ یہ تو ہم ماں بھئی کی انہیں کی بات تھی؟ بیاہو گی۔

جو انقبض اور نبض اور بے نیچی ہے ان خدائات سے میں تم لوگوں کی برین واشنگ کر رہی ہوں۔ میں اپنے رشتوں کو نبھانے میں نااہل ثابت ہوئی ہوں اور مزید کسی رشتے کو بند نہ کروں گے نہیں سکتی۔ ورنہ بیانے کبھی شاہی سے انکار کرا ہی نہیں۔“

اور وہ بیڑ پر نہیں تھی۔ سانپ سونٹنے والی بات یہ ہوئی کہ بچہ چھوٹے کے کمرے سے رونے اور اڑنے کے اُونٹیا ڈور کچھ کڑوا اور قطعیت سے بھرپور رو لے کر آواز ابھر رہی تھی۔ وہ بچوں کے سرے کو دیکھ کر ہنس گئی۔

اراد کی سانس خشک تھی کہ بیا کرین ہونے کا مار جن  
نے لیتی۔ پھوپھو بڑے ہونے کا۔ اس کا کیا ہونا۔

”جو ہو گا یہ کھنچا جائے گا۔“ نیکی فطری بہادری عود کر آئی۔ وہ سینہ نان کر آگے بڑھنے لگی۔ ”طینتِ نبی!“ ابراہن نے ہر اسماں ہو کر اس کا شلٹہ پکڑا۔ برائے جھٹکے سے شلٹہ چھڑوا دیا۔

”بھئی جو بھی غلطی یا شرارت ہے باجو بھی ہے ہم نے کیا ہے میں چھو چھو کر مونا بڑا شست نہیں کر سکتی اور اس سے پہلے کہ تمہاری من جھہر چڑھائی کرے۔ میں اس پر چڑھ دوڑوں گی کہ چند معمولی مادی چیزوں کے لیے کوئی اپنی چھو چھو جالی کو ایسے پتھکیوں سے رلا لے۔“

”وہ چند معمولی ہادی چیزیں آمد کو اپنے اے  
سلیبونی۔۔۔ کرسٹل پوائنٹ آف ویو سے بردوشن کے  
لے کر اجاگر ہو رہے۔“ ان کا گھبراہٹ سے جواب

نوائے گھر میں ہوگی۔ ایسے وہ ہمیں اپنے رعب میں

”دوا اپنے گھر میں ہی نوچیں۔“ ابراو اُگے بڑھتی بیا کے پیچھے کھنسنی منمنالی۔

پھوپھو کے آنسو جھرجھری رہے تھے اور آنسو  
کڑسے میوہوں سے بولنی ہی چلی جا رہی تھی۔ مگر  
موجودہ آواز کچھ اور تھا۔

”الو اب تم بھی اسی صفائی دے دو ورنہ انہوں نے  
 دو روکر اپنا حال برائے کر لینا ہے۔“ اُنہ نے یہاں کو مخاطب  
 کیا۔

”مصلحتاً“ ”بیا اور ابراؤنے طائرانہ نگاہ سے کمرے کو دیکھا۔ ہر شے جگہ پر درست، صاف ستھری۔

”کیسی صفائی ہے“

رکی۔ اس نے آنکھیں نیچیں۔ "ضرور تلو الے۔  
شکر دوسرے پڑے میں سونا چاندی رکھے چھو۔ ہی ہی  
ہی۔"

اس کے بے ساختہ انداز پر آنر لڈ گھورنے لگی۔  
جبکہ پھوپھو کی اچانک زور کی ہنسی نکل گئی۔  
"ارے دلہن! بیٹا اپیل کر ان سے لٹ گئی۔  
"بھتے ہوئے کتنی بھاری لگتی ہیں میری پھوپھو۔ میں  
کروں گی اپنی ماں کو فون۔ اور گریں گی وہ  
ایک کیونٹ۔ ایسے کیسے میری پھوپھو کو رولا با کوئی  
تڑا شے بھلا۔"

"جھوٹی بھانگی ہی کیوں۔ بڑی بھی جان نے  
بھی وہاں بنی ہے فون کر کے بھانے کہا کیا کہہ دیا۔"  
"کیا کہہ دیا؟" بابا کے منہ سے نکلا اور پھر اس نے  
زبان دانٹوں تلے راسپی۔ سب معلوم نہ تھا ہی۔

"میں کہہ کر تو داغ خراب کرنے میں سارا ہاتھ  
میرا ہی ہے۔ جو نفرت اور بے اعتباری مجھے ہوئی۔ وہ  
سب میں نے آنر میں انڈیل دی۔ اور یہ کہ میں نے تو  
زندگی شمالی کے خیال سے بنی کو پاس چھوڑا تھا۔ مجھے  
کیا پتا تھا۔ میں لڑکی کو فطرت سے دور کروں گی اور بھی  
بھانے کہا کیا کہہ۔ اللہ گواہ ہے بال میں نے تو کبھی  
چھپ کر بھی آنسو نہیں مہانے کہ سوچی آنکھیں ریکھ  
کر آنر کچھ سوچنے نہ لگے۔ میں کیوں اسے کچھ بتائی یا  
سمجھائی۔ مجھے دیکھ روئے کی عمارت نہیں ہے۔ میں  
نے تو ہمیشہ خود کو الجھار کھا ہے کاموں میں فی وی  
شاہجہاں۔ تم لوگوں کے ساتھ تم لوگوں کی طرح جینا  
اور سب پھوپھو آنر سے میں نے سبھی اسے کچھ کہا ہو۔  
کبھی اس کے سامنے روٹی ہوں اور بھانگی کھتی ہیں  
میری ناکام زندگی کو رکھ کر ہی شادی آنر کی زینجیات  
میں ہے ہی نہیں۔"

"کیوں گواہیں مانگ رہی ہیں تیب۔" آنر کے  
اشارے پر بیازا پیچھے سر کی آنر نے پھوپھو کے  
شانے پر بازو رکھا۔ "آپ نے کبھی میرے سامنے دکھ  
نہیں دئے۔ مگر مجھے ہمیشہ چاہا گیا تھا۔ آپ کبھی  
ہوئی نہیں۔ اور آپ جیسی بھاری عورت کے ساتھ

ساری ٹھنڈی کچھ سلیج گئی۔  
"تو میں نے اب بھی کب شادی سے انکار کیا ہے۔  
میں نے تو اس روز دوا کر منع کیا ہے۔"

"اس لڑکے نے تمہاری فون نکال کی بائیں اپنی ماں  
کو سنائیں اور اس کی ماں نے جو دو تمہاری ماں کو  
سنائیں وہ سب زہر ضرب دے کر انہوں نے  
میرے کپڑوں میں انڈیل دیا۔ بھانگی ہے یہی کہہ رہی  
تھیں کہ بھانے لگتی زور کی زمینوں کا مانگ اٹھو نابندہ  
سب۔ وہ بہترین رشتہ۔"

"ارے واہ کہاں کا بہترین رشتہ۔" بابا نے ہاتھ  
نیچا ہا۔ "مجھے تو پہلے ہی شک ہو گیا تھا وہ بھتہ سے شادی  
پر راضی ہی اسی لیے ہوا ہو گا کہ ان زور کی زمینوں پر مل  
چلانے کے لیے بیلوں کی بوڑی کی جگہ خود بھی چلے گا  
اور مجھے بھی جوت رے گا۔ فہنگا پاؤٹ رس  
چھو چھو۔ ذرا انصوری کی آنر سے ریکھیں تو۔ بیلوں کی  
بوڑی کی جگہ۔ میں۔ پھوپھو میں۔ کائنات پر امیجن  
اور مائی گاؤں۔"

اپر کو پڑے زور کی ہنسی تلی۔ اس نے دونوں محل  
دانٹوں میں کس لیے۔ بھتے کا موقع نہیں تھا۔ پھوپھو رو  
رہی تھیں۔

"فنگا مل بائیں مت کرو۔ تم خود بھی تڑپنا ہو رہا۔  
نوں کیسے۔"

"جیسی کہ اب میری اپنی پھوپھو بھی۔" بیانے آنر  
اور اپر لڈ کہہ دیا۔ ان کے چروں پر بھی تڑپنا ہی مکان  
آگئی تھی۔

"میں مٹی سے بات کروں گی کہ انہوں نے آپ  
کے ساتھ زیادتی کی ہے اور وہ لائف پارٹنر کے  
حوالے سے میرے آپیل سے راقف بھی ہیں۔ میں  
نہ کھپو راتز نہیں کروں گی۔ باں اس جیسا نہ لانا پھر  
کچھ اور سوچوں گی۔"

"تو لڑکے بھی تو ہلکی ہلکی لڑکی چاہتے ہیں نا۔ بس  
ٹلے تو راز د میں لکوا کر رکھ لیں۔" پھوپھو جیسے نتج  
ہو گئیں۔

"ارے داد۔" بابا کے چہرے پر شرر مسکرا ہٹ آ



آخر زندگی ایسے کیسے گزر سکتی ہے۔ اپنی جدوجہد،  
تلاش و پیمانی اور خالی پیٹ کی زندگی تو طے پھر ہوا تبور کہ  
در اصل پیٹ ہی سب کچھ ہے باقی سب جھوٹ یا  
مافی۔ ایک جانب ان امان جاب لیس ہو پھر چننا  
چھانٹ ہو اور بھوکا ہو تو نور کس پر ہوا بھوک پر۔ جسم  
میں جان ہوگی تو کام و صوفنا جائے گا۔

وہ بڑے سے چائے کے مک کے ساتھ اپنے کا  
خوش فرما رہا تھا۔ ہر گھنٹے سے اپنی کہانگی کا احساس برہ  
پانا۔

”سب ہی کا گزارہ ہو رہا ہے مگر ایک میں۔“ اس پر  
خود ترسی غالب ہونے لگی۔

عاشق کے آفس میں وہ سرگرمی مکتا تھا۔ وہ ساری کسر  
ای نکل لینا۔ اپوز اور ادھر ادھر سے بٹکارے بھر لیتا۔

مسئلہ تو تبور کا تھا اسے نوکری مل کے ہی نہیں  
وے رہی تھی۔ تین ٹائم گھر اور ان دونوں نے اسے

ای ہی سمجھ لیا۔ گھر میں کھتے یا بانک لگاتے۔  
”آج کیا کباب۔“

یہ نفی میں سرلا تا تو وہ دہلے دے کہ کہا سو کہیں  
دیتی ہوں گی۔

”سالے تو گھر میں رہ کر ایک ہانڈی بھی نہیں بنا سکتا۔  
گھر تو صاف رکھنا آتا ہی نہیں۔ یہ دیکھ اس سبیل کا

حال دیکھ۔“ عاشق بڑے ہونے کا باجائز فائدہ اٹھانا۔  
شمارت کی پور پر لگی و حمل اس کے جبرے کے عین

سانے کر دینا۔  
اب چونکہ گندگی اسے بھی نہیں بھاتی تھی۔ سو

اگلے روز وہ جی رگا کر صفائی کرنا۔ گھر کو سجانے  
سنوارنے سے فرصت ملے تو جاب کی تلاش کو جائے گا

تاں۔ وہ فون پر اپنی کو بنا نا۔  
بہی حال ہانڈی کے ساتھ ہوتا۔ وہ دل رکا کر گزار

کرتا۔ جب وہ اتنے کیزے نکالے کہ تبور کا دل کرنا چلو  
بھر شور بے میں ڈوب کر جان دے دے۔

تبور کا ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ کوئی بھی کام کرنا

جو کچھ چھوچھانے کیا میں اسے فراموش کر بھی دوں تو وہ  
آخری دھوکا مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ ہم شام تک اور پھر  
اگلے روز تک۔ اور پھر آنے والے کئی روز تک ہم  
شاہ میر کا انتظار کرتے رہے۔ دل، پلٹا کبا، لیس کچھ ہو  
نہ جائے اور وہ باپ کے ساتھ ملک سے باہر جا چکا تھا۔  
ملک سے باہر ایک دم نہیں چلے جاتے۔ ایسے کیسے  
ہو سکتا ہے۔ شاہ میر بے خبر ہو اور اس نے نسل کو بوا بھی  
نہ لگنے دی۔

”چھوچھا جیسے لگا لگا کے پاس تو پورا اپنا ہو گا۔ شاہ  
میر نے اپنی رکاری کہاں سے سبکی؟ سوال سے زیادہ  
ان کا لہجہ چبھنا ہوا تھا۔

”نوا اس سے ہم نے یہ سیکھا کہ مرنے کا پاس سال کا ہو  
بادس سال کا۔ مرنے کا ہے اور ہو کا جس کی فطرت

میں سب کو ایک جیسا نہیں کہتی مگر ماکے بتائے بہ  
رشتے۔ لی دی میں دیکھ کر پسند کر لیا۔ میں آمیز مل

ہوں۔ خوب صورت ہوں تو میرے فین ہیں۔ نثر  
ہے ان بلبلے جیسے جملوں سے اور رہا ان رشتے والے

موصوف کا معاملہ۔ جن پر ممانڈا ہیں۔ دینی کے  
برفس میں ہیں۔ جانی ہوں میں انہیں۔ کسی شوبز

سیلبرٹی سے شادی کر کے فیم حاصل کرنا چاہتے  
ہیں۔ اور وہ آوی جو عورت کو کسی بھی حوالے سے

اپنے فائدے کے لیے استعمال کرے۔ اس سے تو مجھے  
گھمن آتی ہے۔ عورت فائدہ حاصل کرنے کا ذریعہ

نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ عورت خود اپنی لذت میں بہت بڑا  
مناہ ہے۔“

”تم کتنی اچھی باخبر کرتی ہو آف۔ میں تو نہیں  
میں ایک غریبی مست الیوڈ مانی ہوؤ، کھانے والی لڑکی

سمجھتی تھی۔“ کیا مزہ تھی۔  
ان کا خاموشی سے تعریف سننی ری عاجزی سے۔

مگر جملے کے اختتامی حصہ پر وہ اچھلی۔  
”تم مجھے بہ سب سمجھتی ہو۔ غریبی اور مست

انوتود۔“ وہ دھانڈی اور جھپٹی۔  
بانا پھوچھو کے پیچھے چاندنی مگر بیا کے موئے

چوڑے وجود کے سامنے پھوچھو کا سہارا کیا؟

چھیل پر بڑی - وہ تو جسے اچھل دیا - مگر کچھ دیر بعد جھلا کر رہے ہوٹ اچھال دیا - ایک جگہ کوئی دوسرے طریقے کے ایک سکھائے جارہے تھے - دوسری طرف رہائیں اشرافیوں والا سفید زردہ سندھی بریانی اور مکس سبزی - رائیڈ - ایک دوسرے چھیل پر شربت دیکھ کر منانا جارہا تھا - شربت ہی شربت - ہر رنگ و نسل ڈالنے کے شربت -

بہ چھیل والے آسان روزموا کی چیزیں کیوں نہیں بناتے اس کے دکھی دل نے بانی دی - ساتھ ہی داغ میں ایک شاندار خیال سوچا اور اس نے غور کو اور دیر کے بجائے جی بھر کے کوسا - کہ پہلے اس جانب دھیان کیوں نہ دیا -

بک شاب بر گیا اور کوکنگ بکس کو ہاتھ لگایا کہ کرنٹ لگا - انٹی منگی اور وہ بے چارہ آج کل بے روزگار -

درخواستیں رے دے کر تھک گیا - پانچ ٹھنڈے لٹر تھامے کب ملے گا اللہ جانے -

نہیں ہوتے ہیں وہ خط جن کے جواب اتے ہیں دل گر فکری سے سوچتے ہوئے اس نے نزدیکی دھڑے بابے کی برائی کتب و رسائل والی رڑھی سے بوسیدہ اور اتنی والی ایک مزائیک والی کتاب میں دوپے میں خربدہ -



اگر نوکری نہ ملی تو کیا دایہ ایسی ہی دونوں کام پر جانے والے بھائیوں کے لیے کھانا بنایا کرے گا - صبح جب بوڑ اور خاتون تیار ہوا کہ خوب سارا پر فوم اسیرے کر کے آفس کے لیے نکلے تب بکھر آکر دیکھ کر ہمدرد خود زحمتی کا شکار ہو گیا -

وہ کیا ان کا نوکر ہے نوکر سے یاد آیا نوکری بھی نہیں ملی - نوکیا حیدر تیار چلا جائے مگر حیدر تیار میں نوکری کہاں ملتی ہے سارے چیٹلز نوکراچی میں تھے سینئر روزمرے اختلاف کے بعد استعفیٰ دینے ہوئے اندازہ نہیں تھا - باب اتنی مشکل بن جائے

اسے عمل اور درست کرنا پڑتا - اس نے چائے کو چھوڑا اور لمبی کٹی بھنڈی کدو بکھا - تینوں کو سالہ بھری بھنڈی بہت پسند تھی - اس نے ان کو فون کر کے ترکیب پوچھنی چاہی مگر دائے قسمت فون اماں کا - اماں کے ہاتھ میں - اسٹ باپ رہے -

"ہاں ہاں" غم بھنڈیاں ہی بناتے رہنا - اور وہ جو میں نے نہیں باب کے لیے کہا تھا کہ میرے دوست کے آفس جانا - اسے اکاؤنٹ پارٹنٹ میں زندہ چاہیے وہ کیا دے - "وہ نوا" تیور نے اپنے بالوں کا کچھا منھی میں جکڑا -

"ڈیڈی کسی اور کافون ریسیو نہیں کرتے -" "گندھے" "ڈیڈی کے سر پر لگی -" "یہ کسی بیوی ہے میری -" "میں کب انکار کر رہا ہوں میں فون بکس کدو رہا تھا یہ مہنوز کے خلاف ہے -"

"مہنوز کے بچے! تم فرقان کے آفس گئے؟" "میں سفارش پسند نہیں کرنا ڈیڈی آپ نے بل بوتے پر کروں گا جو کچھ کروں گا - دراصل اپنے زور بازو -" "زور بازو کے باب انوار اور فون کیوں کیا - یہ بھروساں بھنڈی بھی اپنے بل بوتے پر بنا لینی بھی - خبردار انہو میری بیوی کو فون کیا؟" "ڈیڈی نے دھانڑ لگائی اور فون شیخ دیا - تیور کے گلن میں سٹی سی بجنے لگی -

"اکاؤنٹ میری فیلڈ ہی نہیں ڈیڈی! آپ سمجھ کیوں نہیں لیتے -" تیور صوفے پر تسلی سے بیٹھ کر دھنسنے لگا -

گرمی سوچ نے گھڑی کی بڑھتی سوئیں تک دھیان ہی نہ جانے دیا - نذر کے جانے کے بعد سے فریج بھی تفریبا "خالی تھا" - کچھ کباب موجود تھے مگر آخر کباب کب تک کھائے جاسکتے تھے - تو تھوڑے ہی ہوتے ہیں تو وہ گئی بھنڈی - ہاں مونگ کی دال بھی بڑی تھی - اس نے کچھ خیال آنے پر نی دی چلا لیا - چھیل سرچنگ کے دور میں سوچا جاسکتا تھا - تب ہی نگاہ کوکنگ

کی۔

اور حیدر تلو چلا گیا تو ڈیڈ ٹھنڈے دے دے کر وہ جگر چھلکی کرتے کہ پھر کس پوند کاری نہ ہو پائی۔  
انہیں اس کامیڈیا کی فیلڈ میں کام کرنا پسند ہی نہ تھا۔

نہیں بھائیوں میں بڑے بھائی جیون فوج میں تھے اور کوئٹہ پوسٹر تھے۔ ڈیڈ کے جہیز۔ پھر عاشر اظہار تعلیم کے ساتھ ملٹی نیشنل میں انٹی پوسٹ۔ یہ دونوں بھائیوں سے عمریں بہت چھوٹا اور اہل کلاڈا تھا۔  
بائے! ماں کا لاڈلا! اس وقت کسے صفائیاں دھلائیاں کر رہا تھا۔ گھر سنبھالنے کے کچھ بڑے۔  
چھڑوں کو ملازم ملتی نہیں تھیں اور ملازم کتنے نہیں تھے۔

یعنی کہ جمور کی بے روزگاری سے عاشر اور ابو ذر نے جی بھر کے فائدہ اٹھایا اور ابو ذر چچا کا بیٹا تھا۔ اسے کراچی میں ملازمت مل گئی۔ عاشر اور تیمور فلیٹ میں اکیلے رہ رہے تھے۔ یہ بھی ساتھ رہنے لگا۔  
سارا گھر بکھر اٹھا۔ دو گھوم گھوم کر بکھینے لگا۔ کام کہاں سے شروع کرے۔ تب ہی ڈور بیل پر چونکا۔  
اتنی صبح کون آگیا۔

دروازہ کھولا سامنے پوسٹ من تھا۔  
اس نے بے دلی سے لفافہ کھولا۔ چمائی روکی۔  
آنکھیں ملیں۔ بھرا چھل پڑا۔ جیسے کپڑوں میں چوبا گھس جائے۔ نہانے کی کون سی ڈانس فارم تھی۔  
"ڈیڈ ٹھنڈے لیٹو۔ ارے میرے اللہ۔ اہل۔ اہل جان۔" وہ فون کی سمت بھاگا تھا۔

\*\*\*

کیمرے کے آگے تو بس ایک شستا مسکراتا سنار شہار چوہا پیش ہوتا تھا۔ مگر اس پیش کش کے پیچھے والوں کو وانتوں پسینہ آ جاتا۔

وہ خاصا تجربہ کار تھا۔ مگر کوئٹہ شوا ایک قطعی مختلف چیز تھا۔ شوتیں سے بچنے تک کا تھا۔ مگر اسے صبح ہی جانا پڑا۔ کیا پکنا ہے کے حوالے سے خریداری۔ خوب

صورت برنوں کا انتخاب۔ سیٹ کے لوازمات کیونکہ سنوں اور سیکھنے کی لگن بہت زیادہ تھی۔ سو ہر چیز میں گھستا۔ پکان ہو جانا مگر جب شو کامیاب چلا جاتا تب ساری ٹیکن انڈیا چھو ہو جاتی اور کل کے لیے تازہ دم۔ ایم سی آر کی تکنیک لائو کارڈ سے ڈبل اور سب سے بڑھ کر شیفت کو اشاروں سے سمجھنا باا سے اشاروں سے سمجھنا۔

یہ کوئٹہ چینل کے پورے ایک دن کامب سے کامیاب شو تھا۔ محنت تو سب ہی کرتے تھے ہر حساب سے ٹکے۔ "تھری ٹو ٹو ٹو" دس از مائی کوئٹہ ٹائم ٹی بات ہی زائل تھی۔ اس کی ریننگ پورے ڈبک میں سب سے باقی آتی اور یہ شاید سب کی محنت تھی۔ قسمت یا پھر پروگرام کی پیرزبان شیفت میں کی موجودگی سے اسکرین جگمگا جاتی تھی۔ جسے کوئٹہ کے ذہن بھر دیکھتی نہ ہو۔ وہ محض شیفت کی صورت دیکھنے کو دیکھتے پلکیں جھپکائے بغیر مچے جاتے۔

اور بڑے مزے سے جاب کے بل بل کو انجوائے کرنا۔ تیمور ہر روز دنیا تجربہ حاصل کرتا ہر چیز کو سمجھتا۔ نہیں سمجھتا باا تو اپنی شیفت کے مزاج کو۔

وہ اپنے فن میں ماہر تھی۔ بنیادی طور پر وہ بدلی کھانے پنانے کی مہارت رکھتی تھی۔ ساتھ ہی ہینکھ میک چہ شری برا بھی خصوصیت تھی۔ یہ سب کو دس سزاس نے باہر ٹنگ سے کیے تھے کہ وہ عرصہ دس برس سے دینی میں مقیم تھی اور چینل کے مالک کے دوست کی بھانجی تھی اور وہی اسے در حقیقت میڈیا میں متعارف کروانے والا تھا۔ شروع میں سختی سے انکار کرنے کے بعد جب اس نے ایک بار اس فیلڈ میں قدم رکھ دیا۔ تب اسے اس کے اسکوپ کا اندازہ ہوا اور کوئٹہ کے حوالے سے سرسری شوق کو باقاعدہ لپٹاتے ہوئے پھر اس نے دیکھی کھانوں میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مختلف کورسز کر لیے۔ ٹو ٹو ٹو کہ ان میں بھی طاق ہو گئی۔

آن اسکرین شیفت بہت شاندار تھی۔ اپنے حسن اور لواؤں میں مخصوص اشاکس سے بولتی۔ کچھ



تھی۔  
 "میں واپس رکھ دیتا ہوں۔" عاشق جیسے کھم کا غلام

آپ۔!

آپ۔!

دونوں کے لبوں سے ایک ساتھ برآمد ہوا۔ پھر  
 دونوں ہی چپ ہو گئے۔

"آپ کہہ رہے ہیں۔" وہ ایک بار پھر مسکرائی۔  
 عاشق نے لبزدار فرست والے اصولوں پر لعنت بھیجی  
 کہ پہلے آپ وہ دراصل کہنا سنا دیتی تو چاہتا تھا۔  
 "تمہارا میں سر راہ بار بار ملنا خوش اتفاق تو نہیں  
 ہو سکتا۔ اس کا مطلب ہے کہ۔"

"بالکل صحیح۔ اور اس کا یہی مطلب دکھاتا ہے کہ  
 ہمارا راستہ ایک ہے۔"

"اوپر کہا ایسا نہیں ہو سکتا کہ منزل بھی ایک  
 ہو جائے۔" عاشق صاحب کا پہلا موقع تھا۔ وہ کون سا  
 جھوٹ بول رہا تھا بالظن کرنا چاہتا تھا۔ سو منہ بچاڑ  
 کے کہہ دیا۔

"اتنی بڑی بات آپ نے اتنی آسانی سے کہہ دی  
 اور یوں چھوٹے ہی۔" اس کی بڑی آنکھیں حیرت  
 کے باعث اور زیادہ بڑی ہو گئی تھیں۔  
 "سچ بولنا بھی مشکل نہیں ہوتا۔" عاشق کے چہرے  
 کی خوشی لہجہ میں بھی عیاں تھی۔

"آپ سب سچ جھوٹ کا فیصلہ بھی خود سے کر لیا۔"  
 "میں فیصلہ کرنے والا کوئی نہیں۔ مگر تو جانتا ہوں  
 تاکہ سچ کہہ رہا ہوں اور منزل کے ایک ہونے کا کہہ کر  
 سوال ہی نہ پوچھا ہے۔ آپ جو جواب دیں ہو بھی آپ  
 کی رائے۔"

عاشق کے لہجے سے سیانی ٹپک رہی تھی۔ اجنبی  
 حسین نے جانا۔

"میں۔" اس نے ہاتھ سینے پر پیٹ لیے۔ دلچسپی  
 بڑھی تھی۔ "رائے دو طرح کی ہے با تو آپ بہت  
 بڑے کھلاڑی ہیں پھر بڑے اناڑی۔"

"اب میں کچھ کونوں کا جانب داری کا الزام بھی لگ

کو لگ سکے گا۔ ایک بہت اچھے ہاتھوں، انگلیوں اور ناخنوں کو  
 انتخاب تک جاکر چسپ کرتی تھیں کہ ان کے ہاتھ ہی  
 نظر آیا کرتے۔ جب وہ گوندھیں، کانٹیں، چھجی  
 جھماکیں، گھراس کی کھالیاں، انگلیاں اور ناخن نہ گئے  
 ہوئے کسی بھی سجاوٹ سے پاک ہونے پاؤں کو سختی  
 سے سمجھ کر لمبی پونی باندھ کر کو لگ کرتی۔ لیکن  
 پروگرام کے آخری بریک کے بعد جب اسے کپے  
 ہوئے کھانوں کو ٹینبل پر سجا کر اسی میلے کے جواب  
 دینے ہوئے نزاکت، اصرار اور اواؤں کا مکمل نمونہ  
 سامنے ہوا۔

ۛ ۛ ۛ

کہاں انورہ بے ولی سے کافی پیے آیا تھا اور کہاں دل  
 خوشی سے جھونے لگا۔ سامنے وہ حسینہ جو چھلاو  
 محسوس ہونے لگی تھی۔ اپنی تمام زجلہ و سامانیوں کے  
 ساتھ کھڑی تھی۔ وہی ڈبلوں کو اٹھا اٹھا کر دیکھتی۔ لکھے  
 ہوئے اجزا کا۔ گمرانی سے مطالعہ کرتی۔

عاشق نے آپ کو تھیل پر بیٹھا اور اس کے سر پہنچ  
 گیا۔ آج کا موقع وہ کسی صورت ضائع نہیں کرے گا۔  
 وہ بچوں کے بل ٹیٹھی آسنے کے تھیلوں پر لکھے نچانے  
 کون سے اسرار کو کھج رہی تھی۔ عاشق نے نہ آؤں کھا  
 نہ آؤں پانچ کلو مشہور جلی کا تازا زلی میں رکھ دیا۔ اس  
 نے چونک کر سر اٹھایا۔ پھر سے سینہ آٹنے کھڑے عاشق  
 پر نگاہ نکلی، تھکی اور اس میں سناسانی کے رنگ ابھر کر  
 معدوم ہو گئے۔ اب صرف سوا لہ رنگ رہ گیا تھا۔ وہ  
 حیرت سے دیکھ رہی تھی اسے اور از حد حیرت سے  
 آسنے کے تھیلے کو۔

"میں نے سوچا ابھی آپ کو اسے اٹھانے میں پر اہم  
 ہوگی اسی لیے۔"

"تھینکس۔" وہ مسکرائی اور عمر بڑی عاشق نے  
 تھوک اٹھ لیا۔ خوب صورت لوگوں کے مسکرانے کی  
 ذیلی اطلاع دینے کاٹل پاس ہونا چاہیے۔ ایسی نامکمل  
 موت۔ اللہ اللہ۔

"مگر نیچے اسے لیتا نہیں تھا۔ میں صرف دیکھ رہی

جائے گا اپنے منہ میں مضمود کی بات۔ سو فیصلہ آپ ہی کیجئے۔ بڑی طعنت اور بے فکرگی سے کھڑی سوال د جواب کر رہی ہیں۔ جبکہ میرا دل زور رہا ہے۔ اگر جو آپ کسی کو آواز دے کر کہہ دیں کہ میں لڑکی کو تنگ کر رہا ہوں یا سینڈل ہی با تار لیں۔“

عاشق کا لہجہ سچائی کا منظر تھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ عاشق نے سہارے کے لیے زالی پر دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ ایسی جلتی جلتی جلتی جلتی تھی۔ تب وہ مجسم لہجہ میں گویا ہوئی۔

”میری طعنت کی وجہ کچھ اور ہے۔ مجھے آپ جیسے نکرے ہی رہتے ہیں۔“

عاشق کا چہرہ اور خوش و خوش پہلی بار سما ہوا۔  
”بہر حال آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔“ حاضر جواب حسینہ نے بات سمجھتی چائی۔

”کچھ نہیں۔“ عاشق کے منہ سے نکلا۔ ”میرا مطلب ہے چاہیں مگر مجھے لگتا ہے آپ کے اور میرے بیچ کچھ کشمکش ہے۔ جب ہی تو ہم بار بار ملتے ہیں۔“

”وہ تو میں نے آپ کو بتایا تھا ہمارا راستہ ایک ہے۔“ مسکرائی۔

”نہیں راستہ کی بات نہیں۔ ان سرسری سی سر راہ ملاقاتوں کے بعد آپ بھولتی نہیں۔ ہر جگہ آپ ہی نظر آتی ہیں۔ اب مجھے یہ سامنے دودھ کے ڈبے پر بنی تصویر والی خانوں میں آپ نظر آ رہی ہیں۔ وہ ادھر سامنے۔“ عاشق نے سر کے عین اوپر بڑے سے اشتہار دہنی بھر کی طرف اشارہ کیا۔

”اکٹنگ آئل کے ڈبے کو لیے جو خاتون ماسا کا اظہار بنا رہی ہیں۔ وہ بھی مجھے آپ لگ رہی ہیں۔ بلکہ۔“

”اس لیے کہ۔“ زالی کو دیوڑھی کر کے آگے جانے کا اشارہ دینی حسینہ نے دونوں خواتین کو سرسری دیکھا۔ ”وہ میں ہی ہوں۔“

عاشق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ کر دیکھ کر مسکرائی اور اسے حق دہی وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔



نیوی لائونج کے صوفوں پر چاروں براجمن نہیں۔ اور نیوی پر کرکٹ بیچ چل رہا تھا۔ ساری قوم دنگو بھی کہ اوہنڈو جرم جاسین کہ رنر کی منبوط بنیادی ہیست کا باعث بنے۔ ٹران سب سے پرے ایر او کے دونوں ہاتھ ہونٹوں سے جڑے تھے کہ یہ سب کے سب آؤٹ ہوں اور آفریدی بچ کر آجائے۔

”ہائے یہ آفریدی کو اوہنڈو کیوں نہیں بنا دیتے۔“

”اوہنڈو۔۔۔ آفریدی؟“ یا کو چوکا لگا کر کہیں؟

”اس لیے کہ میں اسے دیکھ سکوں۔“

”بس پلک جھپکنے کی حد تک۔“ چھو پھوکی چلی کئی آواز آئی۔ ”قسمت یا تواری کرے تو کرے۔ وہ تو ہوا کا جھونکا بن کر آتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے چھو کر گزر گیا۔“

”ہائے چھو پھو۔۔۔ ایر او جموم انھی۔“ کہا شاعرانہ تشبیہ استعمال کی ہے۔ ہوا کا جھونکا۔ چھو کر گزرا۔ افس۔۔۔ بجائے ایسی سرشاری سے اس نے آنکھیں

”ایک نیا ہی جھونکا اگر تک گیا تو خلاف نیم کے لیے طوفانی جھکڑ میں بدل جائے گا۔ سب کچھ اکھاڑ پھینچاڑے گا۔“

”بال۔“ چھو پھو کا لہجہ استغرائی ہو گیا۔ ”اگر تک گیا؟“

”اسے بیچ کی فکر نہیں ہے۔ نہ بار جیت سے مطلب۔“ آنے نے پہلی بار بل کشائی کی۔ وہ اپنی ڈریس ڈیزائنوں کے پیچھے کپڑوں کے ڈھیر کے ساتھ ٹپنی ہوئی تھی۔ سرسری نگاہ سے نیوی دیکھتی تھیں ہاں کان گفتگو برنگے ہوئے تھے۔

”اسے بس آفریدی کو دیکھنا ہے۔“

”تو اس کا تو حل ہے نا۔“ کرکٹ سے رنر منت لے کر امپائرنگ شروع کر دینی چاہیے۔ صبح سے شام ان دنوں گراؤنڈ ہی ہی۔“

چھو پھو اور آنکھ میں پرہیز۔ ایر او نے کیا کو گھورا۔

رہے تھے پاکستان واضح ہوتا ہیچ جیت جانے کو تھا۔  
اب کوئی رکاوٹ نہ تھی۔

ہزاروں بے گیند چڑھنی۔ تب سب آنکھیں میچ  
لیٹے۔ بیٹ میں گمراہی منہ جانی۔ بھرنی وی کے شور پر  
ایک آنکھ کھول کر دڑتے دڑتے اسکرین دیکھتے۔ شور  
آؤٹ ہونے کا تھا اب ایک اور بچہ کا رہا ہے۔

اور وہ چھٹا کا چوکائی ہونا۔ ابراہیم کا حال برا تھا۔ وہ بیچہ  
جانی۔ کھڑی ہو جانی۔ اچھل پڑی۔

کمال ہارنے کا خوف اور کمال اب مسلسل بڑتے  
چھٹے بھی دل ناؤں کی برداشت ہے باہر ہو رہے تھے۔  
”یہ خرکس (خلاق باخت) پھو پھو کے نرولیک اب  
حد ہو گئی تھی۔ وہ جارحانہ عزائم کے ساتھ آنکھیں۔  
کلن سے پکڑ کر دو لگائیں اور پھو پھو کے عزائم کی راہ  
میں ڈور تیل حاصل ہو گئی۔

”نیکھا۔“ پھو پھو نے آگے بڑھ کے تو لڑ میٹ  
کر دی۔ ساتھ ہی اچھلی ابراہیم کا بدن بھی جیسے آف  
ہو گیا۔

”آگیا ناں کوئی کمبلین لے کر۔ انا شور۔ کوئی  
طرفہ ہے یہ شریفوں کا غضب خدا کا۔ حد ہے یعنی  
کر۔“ پھو پھو کے انصاف کے لیے مسلسل بجتی تیل  
عذاب تھی۔

”لو اس میں کیا مسئلہ اس سے پہلے کہ تانے والا  
بندہ ہمارے گھر کے شور پر بحث کرے“ آپ اس پر چڑھ  
دو رہیں کہ تیل کیا اس کے ابا کی سب جس پر انگلی رکھ  
کے وہ بھول گیا۔ اور اگر تیل خراب ہو گئی تو وہ پیسے  
بھرے گا کیا؟“ بیا نے تیز نیز لہجے میں اپنی طرف سے  
بزمین حل پیش کیا۔

”اباں ہاں بالکل۔ بلکہ آپ اسے شرمسار کیجئے کہ کیا  
اس میں ذرا سا بھی ابراہیم نے ہنسی بنا کر کھائی تھ۔ ملی  
نہیں کہ وہ اپنے ملک کی کامیابی پر خوش ہو اور اگر پھر  
بھی بولے تو مجھے ناپے گا میں نے اس پر غدار کی کا  
مقدمہ نہ وار کر دیا۔ نو میرا نام ابراہیم کی جگہ“ وہ  
موندوں نام پر اکٹ ہو گئی۔

”فرار رکھ دینا۔“ بیا کو گدگدی ہوئی۔

”اب بولنا بند کرو اور میچ انجوائے کرنا۔ اور کرنے  
دا۔“ ابراہیم نے فحشی سے کہا۔

آخری اور ڈکے میچ میں ویجی لٹتی تھی۔  
صرف ابراہیم جس جو پلکس چھپکنے کو بھی تیار نہ ہوئی۔  
اس وقت پاکستان کی اوجھٹا چل رہی تھی اور میچ  
بست ڈھلا تھا۔ ان دونوں پر چند ایک ڈھسڈھس کو پھو پھو  
باقی سب میں کیزے نکال رہی تھی۔

ایک سے ایک اسٹائٹس یعنی ہمارے کیزے۔ بیا  
کے چہرے پر حسرت پھیل رہی تھی بی بی حال ابراہیم کا  
بھی تھا۔ جب دونوں کی نظریں کیزوں سے ہٹ کر  
آپس میں ٹکرائیں تب دونوں کو ایک دوسرے کے  
دل کا حال معلوم ہوا اور یہ بھی کہ اس وقت دل پر کیا  
بیٹ رہی ہے اور آنے والے وقت کے لیے دماغ میں  
لیا چل رہا ہے اسی وقت پھو پھو نے سخت تاسف  
میں گہر کے سراپتوں پر مگر لیا۔ جبکہ ابراہیم خوشی سے  
بھٹکڑے ڈالنے لگی۔ جتنی جلدی کھلاڑی آؤٹ  
دوتے اتنی ہی جلدی آفریدی آتا ہیں۔ بہر حال  
کھلاڑی بچے پھل کی طرح گرتے رہے اور آفریدی  
بچتی ہی گئے۔

اور جب آفریدی اسکرین پر آیا تو ابراہیم جیسے باگل  
ہو گئی۔

”یہ اتنی پھو پھو کی خرکس ختم نے کمال سے  
سیکھیں۔“ اس کا شمار ہونا پھو پھو کی برداشت سے باہر  
ہو گیا۔

ایک دم ابراہیم نے فلک شکاف چیخ ماری تو سب  
اسکرین کی طرف منوج ہو گئے۔ اور پھر ان چیخوں میں  
آواز آیا اور پھو پھو تک کی شمولیت ہو گئی۔ کہ آفریدی  
تک گیا تھا۔ دے چکے۔ چمکا۔ چو کے۔ چو کا اور ان ہی  
کے گھر پر کیا بگم۔ ہر ٹھل کھڑی سے چھین باہار اور  
نعرے بلند ہو رہے تھے۔

آفریدی نے اپنے ہی قائم کردہ کسی شاندار ریکارڈ کو  
توڑنے کی قسم کھائی تھی۔ چچ چیخ اور اچھل پھل کر  
ابراہیم کا گھبراہٹ کیا مگر  
چھٹکے چو کے سانس لینے کے بھی سہمت نہیں دے

پھوپھو نے تینوں کو گھور کے دیکھا اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے کھڑی صورت نے ہاتھ کی تیوریوں اور چہرے کی درشتی کو بڑھایا۔ پر غائب غصہ شدید حیرت مٹی۔ اوپر سے نوار کے سوال نے پوش اڑا دیے۔ شور مچانے پر شکایت نہیں آئی تھی بلکہ فرمائش آئی تھی۔ سامنے والا وہ بڑی لڑکا جو زبان تر گھر میں رہتا تھا۔ ان کے کان، گلے اور ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے ان سے ایک چوڑی۔ ان کی سونے کی چوڑی مانگ رہا تھا۔ کہ اسے گردن لپی پیچھے بٹانہ تھا۔

”نہیں اندازہ ہے کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“  
”جی جی آئی۔“ تیمور کی کھیراٹ ختم ہونے لگی تھی۔

”دراصل میں نہیں کہہ رہا یعنی کہ مجھے نہیں چاہیے چوڑی۔ نہیں بلکہ بات یہ ہے کہ میں خود کو کنگ کرتا ہوں ناں۔ نو۔ دراصل وہ جو نذر تھا ہمارا کنگ پس کیئر ٹیکر جب سے وہ چلا گیا۔ تب سے تب باقی ہوں کی نذر کو وہ گنجا رہا۔“

”ہاں ہاں جانتی ہوں۔“ پھوپھو کا حلق کڑوا ہو گیا۔  
”بے ضرر نظر آنے والا بد نیز ملازم۔ تم اپنی بات کرو۔“

”میری کوئی بات نہیں ہے آئی۔ دراصل بیچ کی خوشی میں ہم نے اپنے کچھ دوستوں کی دعوت کی تو۔ میں نے سوچا کہ کچھ کر دے۔ بالبتا ہوں۔ تو ہنسی رہا غما مگر۔ تیزی سے چلتی زبان کو بریک لگا۔

”تم کلیئر بات کرو گے یا میں دردناک بنا کر دوں۔“ وہ جو ایک بار پھر الفاظ جمع کرنے کے لیے رکا تھا۔ پھوپھو کی دھڑا سے گز بڑا گیا۔ اس نے بڑے بوکھلائے انداز میں کتاب کو کھولا تیزی سے ورق پلٹ کر ترکیب ان کے سامنے کر دی۔

”میں یہ بھی لایا ہوں آئی۔“ اس نے دوسرے ہاتھ میں پکڑا لٹک سا زرد کھابا جو ستاروں کی دکان پر ہوتا ہے۔

شک دھنیا

اور ک

لسن

ایک پو پھوپھو

شاہی پھوپھو نے زیر لب بڑھا۔ تم نے کہاں سے

لیا یہ بابائے آدم کے زمانے کا ٹھیکسی طرز تحریر۔ تو لے

ماٹھے۔ شاہی پھوپھو کو گویا جتنے لگ گئے۔

”دکان سے۔“ تیمور کا منہ لنگ گیا۔ شاہی پھوپھو

نے ایک بار پھر اسے کڑے تیوروں سے دیکھا۔ تیمور

گھبرا یا۔

”میں دوبارہ کبھی اس بک سے کوئی رہنمائی

نہیں کروں گا مگر آج۔ بلکہ ابھی تو پچھنسی گیا ہوں

ناں۔“ تیمور کا لہجہ فنی ہو گیا۔

”تب کے پاس جو تکہ بہت سے۔ میرا مطلب ہے

مختلف ساز کے زیور ہیں اور اب کو بھی میری اہلی

جان کی طرح یقیناً۔ انداز ہو گا کہ تمس کا کتنا وزن ہے

تو۔

بس اب مجھے تو لے بھری کی چوڑی دے دس اور کچھ

ماٹھے کی انگوٹھی۔ میں ساتوں کا وزن کرتے ہی واپس

کر جاؤں گا۔ آپ۔ آپ یقین کریں۔ میں کوئی چور

یا نو سر یا نہیں میرے ذیل فوج کے اعلا افسر ہیں اور بہ

ہمارا اپنا ذاتی گھر ہے۔“

آئی کے چہرے کے مازات ہر جملے پر رنگ بدل

رہے تھے۔ تیمور کا حوصلہ بڑھا۔

”تو پھر آپ مجھے زیور دے رہی ہیں۔“ تیمور نے

حرص نگاہوں سے ہاتھوں کی چوڑی انگوٹھی کو دیکھا۔

”بالکل نہیں۔“ پھوپھو نے کتاب اس کے ہاتھ پر

بچی اور بازو پیچھے کر لیا کہیں جھپٹ نہ لے۔

تیمور رو دینے والا ہو گیا۔ پہلے بے روزگار ہونے کی

بنا بر کماؤ پوت اس پر زندہ رامیاں ڈال دیتے تھے۔ اب

اس کے روزگار نہ اسے کلام بنا رہا تھا۔

میچ دیکھنے کے لیے ایوزر نے اپنے کچھ دوستوں کو گھر

بلا لیا۔

”کو کنگ چینل میں اسٹنٹ ڈائریکٹر و پروڈیوسر  
ہے میرا بھائی۔ ہاتھ میں ڈا آتھ بھی بہت ہے۔“ ایوزر

پیارم سالہ ایک تو لہ  
سفید زیرہ ایک تو لہ



"ہم۔ میں آپ کے لیے بھی لاؤں گا۔

میں۔"

"میں نے میری پوری بات نہیں سنی۔" آئی نے اسے گھورا۔ "اور دوبارہ اپنی شکل مسترد کھانا درندہ۔" "نہیں پھر مجھ! لائے بیچنا۔ ہم بھی تو چکھیں گے کیا بننا ہے تم لے آتا۔" "مجھ سے ایک شرر آواز گونجی اور مجھ پر تیزی سے ہاتھ پڑا۔"

"تجربہ کے ہاتھ سے پائی کرتے کرتے بجے۔ بلکہ وہ خود بھی کرنے سے بچا۔ نیلے لباس میں سینے پر ہاتھ لپیٹ کر بھرپور مسکراہٹ سے اسے دیکھتی۔ نیور نے پلٹیں چیکیں۔ شاید وہم ہو یا شکل ملنی ہو یا۔ مگر وہ وہی تھی۔"

"ہم بھی تو دیکھیں نیور کے ہاتھ میں فائنڈ کتنا ہے۔ کیوں نیور؟"

"میں جانتی ہوں اسے؟" "مجھ کو کون بھینچتی کی بے تکلفی قطعاً۔" وہ ہنسی۔ "مور میں بھی تو اس کی رہتی تھیں نا۔"

"صرف جانا۔" "اس نے گردن کو ذرا سا جھکا دے کر بال شانے پر چھوڑے۔" "میں تو ان کے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتی۔ کیوں نیور؟" اسے نیور کی حالت بے حد مزاح سے دیکھی۔

"جی جی جی۔ میں جاؤں۔ میں جانا ہوں۔" وہ چار قدموں کا فاصلہ طے کر کے کیسے گھبراتک پہنچا۔ جالے دیں۔



عاشق کو گھر پہنچ جانے کی جتنی جلدی تھی۔ اس روز اتنی ہی دیر ہوئی۔ گھر پہنچا تو بیچ آخری مراحل میں تھا۔ ابو ذر کے دوستوں نے روتی لگا رکھی تھیں۔ اشتیاق انگیز خوشبو بھی ان ہی کے گھر سے اٹھ رہی تھی۔

"یعنی ایک اچھا دن۔ آج دل بھی میرا ہموار تھا اور اب یہ تب بھی۔" ستر خزان لگا ہوا تھا۔ دوست رخصت ہو گئے تب عاشر صوفے پر لیٹا۔ ایک انگریزی لی۔

"بہت مشکل بیچ تھا۔ آخر تک پہنچا ہوا۔" ابو ذر بکھری چیزیں سمیٹ رہا تھا۔ نیور منہ پھلا کر بیٹھا تھا۔

خبر سے اپنے دوستوں کو بتا رہا تھا۔ نیور بھی ہنسا رہا تھا۔ "اوہ دوستوں کے چہرے پر سناٹا پھیل گئی۔ انا سیلف شیڈر ہر فن مولا بھائی۔ اللہ سب کو ہی دے۔" "مل والے مل میں لے آبا ہوں۔ کوئلہ ڈرنگس اور رس ملانی فرنیچ میں۔ سلاوا میں بناؤں گا تو بس کبھی مگر دیکھ۔" ابو ذر نے اپنا تبت اور لجاہت سے اس کے دونوں ہاتھ ختم کر رکھا تھا۔

اور اسی چکر میں آج وہ نگرانی بد مزاج دنگ سی بڑی آئی کے دروازے پر امید بزم کی حالت میں گھڑا تھا۔ آئی اسے دروازے پر چھوڑ کر کہاں چلی گئیں۔ ابانہ کروں۔ ٹیکٹ کا کوئی مسالا لا کر کھول کھول کر بانڈ کر رکھ دوں۔

"یا کسی تو اپنی والی ریڑھی سے پکی پکائی لے آؤں۔ کمال سے یہ آئی یا پہلے کیوں نہ آیا اور بھانڈ میں مٹی پائی جین کی فکر نہیں کیا کروں۔"

"آئی تو نہ لے کر کہہ کر چلی گئیں۔ کہیں ڈنڈا یا کوئی اور ہتھیار ہی نہ لے آئیں۔ اسے اچانک خطرے کا احساس ہوا۔"

"اے لاکے! حوا ذکی تو آؤں تو لڑکھڑاتے ہوئے پڑنا۔" اوہ منہ کر کے کہا کھڑے ہو اوہ چھو بھو۔

"آئی کے ہاتھ میں ایک کنوڑی تھی۔ جس میں مسالے تھے۔" "وہ کتنی میں ڈالو اپنے گروے۔"

"بھو بھوے اور کچلی۔ اب اس میں ڈالو چار عدد چار چھوٹی کٹ کر۔ لسن اور ک کا بیٹ ڈالو یہ سارے مسالے ڈالو۔ دو عدد بڑے نماز۔ آؤ حاکم اس پانی اور گنے کے لیے رکھ دو۔ کوئی بیس بیس منٹ بعد دھوئی کو کٹ آؤ ڈال کر بھونو۔ اور خوب بھونو۔ کٹری کی ڈوئی استعمال کرنا۔ جب کھی اوپر آجائے یعنی الگ سے سرخ سرخ نظر آنے لگے تو اوپر بھنایا چون ہری مرچ کٹ کر بگارش کرنا۔ سمجھے اور۔"

"جی جی آئی انجینک نیور کی بیچ! نیور کے تو الفاظ ہم ہو گئے اتنی احسان مندی کہ کہا کہنے۔ وہ اسکا ہو گیا۔ میں چروں ہی میں نہ بیٹھ جانا۔"

خاشر نے ریموٹ پکڑ لیا۔ تیزی سے جھپٹ بدلنے لگا۔ یکدم ٹھک کار چلا گیا۔

ابوزر لرر تیور بھی لی دی، آنکھیں پجاز کر رکھنے لگی۔

”کوکنگ آفس کا اشتہار تھا۔ میری چواکس صرف۔“

”نہیں۔ یہ تو وہی ہے۔“ خاشر سے پہلے ابوزر بول اٹھا۔

”بھئی میرے بھائی کی ہے تمہاری ہونے والی بھابھی۔“ خاشر کے منہ میں لہو کھل گئے۔

”نہیں۔“ تیور کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔ ”یہ تو میری شیفت ہیں۔ آئندہ امتیاز۔“ وہ بے یقینی سے دونوں کے اثبات میں ہلتے سرو کیہ رہا تھا۔

”تمہاری شیفت۔“ دونوں چلائے ہم آواز ہو کر۔ ”پھر تو تمہیں اس کا سارا بائیوڈیٹا پتا ہو گا۔“

تیور کا منہ دوبارہ نمودار ہوئے بچے کا سا ہو گیا۔ سر اثبات میں ہلایا۔

”کہاں ہے اس کا گھر؟“ خاشر اچھل کر تیور کے صوفے پر شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگا۔ بس بھائی کا منہ چومنے والا تھا۔

”اس کا گھر؟“ یہ ہمارے عین سامنے والا۔۔۔“ (کتنی شرمندگی ہوئی تھی مسالے لہائے چلا گیا)۔

”کیا؟“ خاشر کو جیسے کسی نے لٹاپ کہہ دیا۔

”ہمارے عین سامنے والا۔“ اس نے تیور کے الفاظ پر ہائے پھر اٹھ کر بھگوا والا شروع کر دیا۔

ساتھ بڑا بھائی بھی ہن گیا۔

چٹاٹ چھوٹے بھائی کے گال بھی چوم لیے۔

”یعنی تم عین سامنے والا۔“

”جیسے تمہارے خیالات تھے تمہاری شادی تو لوہے کا چٹا ثابت ہوئی تھی لرر تم اتنے مزے سے بتا رہی ہو۔“ بیباکی حیرت جاتی نہ تھی۔

اور بہت جپ تھا۔ ابوزر نے جپن لیا۔ اتنے سارے کام کرنے کے بعد وہ ٹھک گیا تھا اور اب کسی بھی چیز کو ہاتھ نہ لگائے گا۔

”آخر تک یقین نہیں تھا کہ پاکستان جیت جائے گا۔“ ابوزر ہی بول رہا تھا۔ خاشر صاحب کے چہرے پر تو مسکراہٹ تھی۔ کسی لرر ہی دنیا میں تھے۔ تیور اور ابوزر کا وہ بیان نہ رہا۔

”اور مجھے یقین تھا کہ جیت ہماری ہوگی۔“ خاشر کا لہجہ بچے ہوئے بزرگ سا قطعی تھا۔

”آئیے کیسے یقین۔“ مجبور ہی ہوا ہے۔ جو دکنش مل نہیں۔“ ابوزر متجب تھا۔

”اس یقین کا تعلق دکنش سے نہیں ہے۔ دراصل بعض دن ایسے بھی طلوع ہوتے ہیں جب ہر کام اچھا ہوتا ہے۔“

خاشر کے انداز میں سرشاری تھی۔ تیور نے برا منہ بنا کر خاشر کو دیکھا۔

”یقین کرو، اگر آج کے دن تم سامنے روڑ پر کھدائی شروع کر دیتے تو خیل کے زخات بھی نکل آتے۔“

”او میرے بھائی تو بے کس جہاں میں۔ کسی نے کچھ کھلایا تو نہیں دیا؟“

ابوزر بے فکر مندی سے تیور کو دیکھا جو سکتہ کی حالت میں تھا کب سے، اوہر خاشر کے لبوں سے مسکراہٹ اور گنگناہٹ جدید ہی نہ ہو رہی تھی۔

”او۔۔۔ کیا ہے آج؟“ ابوزر چلا گیا۔

”حال دل کہہ کر آیا ہے اب کا بھائی۔“

”تو کیا سر پر لگی جواہل جلاول باتیں کر رہا ہے۔“

ابوزر نے تیزی سے آگے بڑھ کر خاشر کا سر ٹٹولنا شروع کر دیا۔

”بے ہوش۔ نہ صرف حال دل کہا بلکہ یہ بھی پتا لگ گیا کہ وہ کون ہے۔ ہر روز لی دی پر آتی ہے بس میرا دھیان ہی نہ گیا۔ بائے اتنی کمزور تھی نزدیک کی نظر۔“

”لی دی کی لڑکی۔“ تیور چونکا۔

”آخر کون سی لڑکی؟“ جیسے تیور نہیں جانتا۔

پھوپھو کے چہرے پر تسلی پھیلی۔ "وہی جو مسالے  
ماٹنے آیا تھا۔ اور یہ بات تو خیر سب ہی کہیں گے  
دعوے سے۔۔۔ کہ اتنے عرصے سے یہاں ہمارے  
سامنے رہ رہے ہیں۔ تاہم میں کسی قسم کی شکایت ہوئی  
اور نہ ہی کسی اور سے کوئی اعزاز سننا۔ ورنہ نہ  
فصلیت سے دور رہتے لڑکوں کے بارے میں طرح  
طرح کی باتیں سنتے ہی ہیں۔"  
پھوپھو کی تعریف ایک جوت بن گئی۔

ایراؤ نے نیل جلی شروع کر دی۔ "راجہ کی آئے  
گی بارات ر تنیلی ہوگی رات۔"  
"بہا بھی، بھی بہت خوش ہیں۔ اور بھائی جان فوجی  
بیک گراؤنڈ سے مطمئن۔"

شاہی پھوپھو نے مزید کہا۔ آئن مسکرانے لگی۔ تب  
ہی بابا نے ٹھنڈی سانس بھری۔

ایراؤ نے گانا روک دیا۔ "تپ کو کیا ہو گیا؟"  
"ہائے جو شادی سے بھاگتی تھی۔ اس کے سہرے  
کے پھول کھل گئے۔ اور میں جو زندگی میں صرف  
شادی ہی کرنا چاہتی تھی۔ حق باہ۔"

"بس جی اپنی اپنی قسمت ہے جو بہت دور تھا وہ  
سامنے والا نکلا اور جو سامنے ہے۔" بابا بچ بچ صدے  
میں تھی۔ بے دھیان ہی نہ تھا۔ کیا بولنے لگی ہے۔  
"وہ کتنی دور۔۔۔"

"سامنے ہوں سامنے ہے۔" آئن نے پوچھا۔  
"وہی باؤنی بلڈر۔ جو ہوں سو میرے آئیڈل لڑکے  
تہ مشابہ۔ ہے بلکہ آئیڈل ہی ہے۔"

"آئیڈل لڑکا سامنے رہنا ہے۔ اور تمہیں کہے  
پنا۔ تم اس سے کب ملیں؟" پھوپھو کا بھاری بھر کم  
احساس ذمہ داری پیدا ہوا۔

"ہاں آقا۔" "بابا نے اپنی والدی سے پتلی ل۔  
"بیایا کی صاف بولو۔ تمہاری ماں نے میری بھرائی  
میں تمہیں بھیجا ہے۔ وہ تو کچھ کہے بغیر بھی میرا لطف بند  
رکھتی ہیں اور تم لے کر آگئیں گی کمانی۔ شروع  
ہو جاؤ۔" پھوپھو نے تمکمانہ انداز اختیار کیا۔ ساتھ ہی

"میں مجھے خلوص کی مسک آئی۔ آئن مسکرائی۔  
"تم لوگوں کو سونگھ کر چبک کرتی ہو۔" ایراؤ کا منہ  
کھٹکا کا کھٹکا رہ گیا۔  
"بکو مت۔" آئن بھائی جبکہ پھوپھو اور نیا  
کھٹکھٹا رہے۔

"اس نے سیدھے سیدھے شادی کا کہہ دیا۔ میں  
نے کہا میں تو آپ کا نام تک نہیں جانتی اور آپ نے  
کہے منہ کھول کر کہہ دیا۔"  
"وہ بولا زہر لب کھاتا تو بھی آپ کو شکوہ ہو نا صاف  
بات کیوں نہیں کرنا۔"  
میں نے کہا۔ "مجھے تو آپ کی خود اعتمادی پر حیرت  
ہے۔"

اس نے کہا اور مجھے آپ کی پہلو ٹپی پر۔ آخر آپ  
کو میری آنکھوں میں جلی محبت کی جوت اور چھائی کا  
علم نظر کیوں نہیں آتا۔

اور اس کے اس جملے کے بعد میری بولتی بند ہو گئی۔  
اس کے پاس ہر اعزاز کا جواب تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا  
میں اس سے باتوں میں نہیں جیت سکتی۔ اس کی پوری  
شخصیت تو کسی بھی لڑکی کا خواب ہو سکتی ہے۔ بھریات  
کرنے کا سلیف۔ سب سے بڑھ کر وہ چرب زبان تو  
بے فکر لفظوں کا مہذب استعمال جانتا ہے۔ اور زبان پر  
اضارہ بھی کرو ف۔ اس کی آنکھیں جھوٹ نہیں  
بولتی تھیں۔"

آئن کا انداز بے بس ہو گیا۔ پھوپھو سر پکڑ کر بیٹھی  
تھیں۔

"یہ سب بیکار کی باتیں ہیں۔ دراصل جس طرح ہر  
بار وہ تمہارا سامان اٹھا اٹھا کر پینچا رہا تھا۔ تم نے سوچا  
اس سے بڑھ کر بہترین لوڈر کہاں ملے گا۔" بابا نے قصہ  
کو مکمل کیا۔

"بیایا کی بچی۔" آئن نے اس کے کندھے پر جھپٹ  
لگائی۔ "اور اب تو یہ پانگ لگ گیا کہ وہ ہمارے ڈائریکٹر کا  
بڑا بھائی ہے۔"

ہوں۔“

”ارے! میں آپ کو ایسی دسی نظر آئی ہوں۔ یہ سامنے والے گھر میں تو رہتی ہوں شادی چھوچھو کے گھر۔ آپ کی بڑوں ہوں اور میرے بڑے وقت میں آپ مجھے ایسے گھر رہتے ہیں۔“

”وہ فوراً میری انتہائی عجوبہ سمجھ گیا۔ سر ہلانے لگا، پھر تیزی سے دروازہ کھولنے لگا تب میں دروازے کے آگے دو اور بن گئی۔“

”آپ مجھے گھر سے نکال رہے ہیں۔“ میری آنکھوں میں آنسو بھی آگئے تھے شاید۔

”نہیں نہیں۔“ وہ معصوم چہرے ہوا۔ تب مجھے یاد آیا اُمی کتنی شخصیت۔ روئے ہوئے میں بڑی مظلوم و معصوم لگتی ہوں۔ خاص طور پر میری بھری ہوئی آنکھیں تو دل کو تو شاید اس پر بھی ایسا ہی اثر ہوا ہوں۔“

”جو آئی کتنی ہیں اسے مانتا کہتے ہیں یا!۔“ اترہ نے بے شکل خورچہ ضبط کیا۔

”ہاں ہاں۔۔۔ لیکن میری بھری آنکھوں میں اک اثر تو ہے ناں۔“ ساتھ ہی اس نے پلکیں تیز تیز جھپک کر یقین دلانے کی سعی کی۔

”اچھا اوکے اوکے۔ اب آگے بتائیں پھر کیا بول۔“

”وہ بولا گھر سے نہیں نکال رہا صرف دیکھ رہا ہوں کہ ایسا کون مانی کالال ہے جو ہمارے اپارٹمنٹ کے اندر تک گھس کر لڑکی کو اس طرح برا ساں کر رہا ہے۔ میں اس کا جواز تو اس کے ہاتھ میں سجادوں کا اس کی جرات کہ۔“ اس نے مکافہن لیا۔ گردن کی رگیں تک پھولنے لگیں۔

”نہن۔ نا نہیں۔ وہ مانی کالال نہیں لالی ہے۔ میرا مطلب ہے وہ ایک لڑکی ہے۔ میرا مطلب ہے۔“

”آپ ایک لڑکی سے خوف زدہ ہیں اتنی بڑی طرح۔“

”اب میں اسے کیا بتاتی کہ جس کی بہن فی وی کی مشہور و معروف ہستی ہوئے بڑے بڑے ڈیزائنر

چنگی لینے کی کوشش کی۔ (نام)

”اے ہائے۔“ بیا ترنگی اچھلی اور پھر بولنا شروع ہو گئی۔

\*\*\*

”بونیٹک سے بونیٹک ڈھنڈھ آئے تھے اترہ کے لیے۔ باو بے ناں کیسے کیسے شاندار پرنٹ تھے کہ منہ میں پانی آ آکھا۔ وہ سفید اور گلابی اور سیاہ مجھے کس قدر پسند آیا۔ اور پکا نیلا اور گہرا نیلا ہلکا پرنٹ ہائے۔ کوئی اچھے دل دلی بہن ہوئی تو خود ہی سے ایک ایک دے دیتی۔ مگر اس نے مانگے سے بھی نہیں دے۔“

پھر میں نے انتقام لینے کا سوچا اور سارے کپڑے بدل بدل کر پہن کر گھر میں خوب ٹھوکی ٹھوکی کر دیکھ کر ترن تھا۔ اسے بہن کر میری سے ملنے چلی گئی۔ یہ شونگ پر بھی۔ میں اپنے خیالوں میں شاندار فرجاں آئی۔ خوب شوہر کے آئی تھی۔ اب جب آخری سرٹھی پر قدم رکھا تو گویا دیکھتی ہوں سامنے سے اترہ چلی آ رہی ہے۔ تھل تھل بھائی کہ جلدی سے اندر گھس جاؤں تو پھوپھو نے دروازہ کھولا۔

تب میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ سامنے والے گھر کا دروازہ بجا دیا۔ دروازہ کھل گیا۔ اترہ میں کچھ بھی دیکھ کے بغیر اندر گھس گئی۔

”پلیز آپ مجھے ٹھوڑی دیر کے لیے اندر رہنے دیجئے۔ پلیز میں بس چندہ منٹ بعد چلی جاؤں گی۔“

”لیکن آپ ہیں کون؟ کہاں سے آئی ہیں اور کہاں چلی جائیں گی؟“

”میں بیا ہوں۔ شیری کے گھر سے آئی ہوں اور اپنے گھر چلی جاؤں گی مگر پلیز اس وقت مجھے پناہ کی اشد ضرورت ہے ورنہ آج میری جان چلی جائے گی۔ اگر آپ نے میری ہلپ نہ کی تو آج۔۔۔“

”میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔“

”میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ واقعی خوف زدہ ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ ڈھونگ رہا کر شریف لوگوں کو

لوٹتی ہوں یا ان پر الزام لگا کر بلیک میل کرنا چاہتی



باڈی بلڈز کے خیالوں کے جموے میں جمولتی بیا  
جیسے زمین پر مگری۔ تپتی ہوش میں آئی۔ کیا کیا کہہ گئی۔  
اس نے اکتھ سے ابرو کو نکھا۔ جو غیر محسوس طریقے  
سے اس کے کمرے میں جاری بھی پھر پھو پھو کہہ گئی  
کیڑے نوڈ بھی یکن بجلی تھیں۔ اور پڑا کے لیے اپنے  
کمرے کے دروازے تک بھی پہنچ چکی تھیں۔  
"مجھے ہمیشہ لگتا تھا کہ بڑوں میں ایک ناپن نہیں ہے،  
مگر اس بار میں تم لوگوں کو آج نہیں چھوڑوں گی۔"  
آواز مطلق کے ٹپ چلا، آشوب ہو گئی تھی۔



سینٹرل ٹیبل پر مٹھائی کا ٹوکرا رکھا تھا۔ آستین چڑھا  
کر عین سامنے ابوزر بیٹھا تھا اور مٹھائی کھا رہا تھا ہر  
انداز کچھ یوں تھا جیسے جڑا کھلائی جا رہی ہو کہ تم کوئی  
ختم کر رہا ہے۔ بندور اور خاشا اس کے عین سامنے  
صوفے پر بیٹھے تھے۔ کتنی ہی دیر سے اس کی جبری  
مشقت رہ چکی رہے تھے۔ جس کی حالت کی وجہ سمجھ  
سے بالا نہ تھی۔ پوچھ پوچھ کر تھک بھی گئے۔ منہ سے  
کچھ نہ بھوٹا۔ لڑ جب وہ دونوں چپ ہو گئے تو بولنا  
شروع ہو گیا۔

"تم لوگوں کا دل نہیں چاہتا کہ تم لوگ بھی اسی  
طرح میری بات سنے ہو جانے کی خوشی میں مٹھائی  
لائے؟"

دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور منہ  
سے تلخ کی آواز ایک ساتھ نکالتے ہوئے زور زور سے  
گرمز بھی اُٹھی میں ہلائی۔

"کم از کم اس طریقے سے نوڈ کھاتے۔ جیسے بہ  
احسان جڑا کر کھا رہا ہے۔" خاشا نے فرانت پس کر کہا۔  
"تم لوگوں کو میرے سرے کے پھول تھیلے کا کوئی  
ارمان نہیں؟" دونوں نے ننھے ننھے جھلا کر ایک دوسرے کو  
دیکھا۔ لڑ زور زور سے گرمز اُٹھی میں ہلائی۔

"اب سرے کا رول ہی نہ رہا۔ دی آر دیری  
پر کیٹیکل۔"  
ابوزر غم سے رہا ہو گیا۔ ایک بچی لایا اور پھر کھانسی

محض چیلنی کے لیے اپنے سوٹ پہنے کو دے جاتے  
ہوں اور مجھ جیسی بہن اس کے کپڑے ہمیشہ اس کے  
پہنے سے پہلے سارے شہر میں بہن کر گھوم لے۔ وہ  
رنگے ہاتھوں پکڑے جانے پر جتنی بھی خوف زدہ ہو کم  
سے ہبات کرتے ہوئے بائیں بھی۔ اگر جو رک کر  
آواز کا پتہ ایک بار دیکھ لیتی ہیں ایک بار۔  
"وہ لڑکی نہیں ہے۔"

"اچھا تب سہلی سے ہمارے بیٹھیں۔ میں آپ کے  
لیے پانی لا رہی ہوں۔" تب مجھے احساس ہوا کہ میں کتنی  
بہاوی تھی۔ لڑ رہا تھا کہ ابے کا تو تھا۔ آواز نکال کر کہا۔  
"اس میں گلہ کوڑ بھی ملا رہی۔" وہ انرجا کل ملا لیا۔  
"اچھا۔" آواز نے پوچھنے کے لیے حد تک کھلی  
آنکھوں کو گرا۔ "پھر گھر کیسے پہنچیں۔"

"پھو پھو کو کال کر کے صورت حال بنا کر دے۔ وہ ہمارے  
سے نہیں اپنے بندہ روم میں لے گئیں۔ میں وہ بے  
قدموں اپنے کمرے میں کس کئی۔ کپڑے بھی پر لیں  
کر کے تھکانے پہنچاؤ۔"

"پھو پھو آپ بھی؟" آواز کے دو حرفی سوال میں کیا کہا  
نہ تھا۔ مگر حسیان کے تھا۔

"پھر دوبارہ اس باڈی بلڈز سے ملاقات ہوئی؟"  
"دوبارہ تو نہیں ہوئی مگر ایک لحاظ سے ہر روز ہی  
دیتی۔"

"یہ کبھی بات ہے؟"  
"دراصل وہ ہو ہو میرے خوابوں کے شہزادے  
سے مشابہ ہے۔ سو کبھی حسیان کے پرے سے  
ارجبل ہو انی نہیں۔" بھانے شاعرانہ مثال دی۔

"حسیان کی بچی۔ انی ہاں کی خبر ہے۔ وہ بہ لازم بھی  
مجھ پر ڈال دیتی گی۔" پھو پھو نے اس کا شانہ دوج کر  
اسے ہوش دلانے کے لیے آگے جھپکے ہلانے کی  
کوشش کی۔ مگر باکولانا کوئی آسان کام تھا۔

"یہ میرے کپڑوں کا کیا قصہ ہے۔ تم لوگ میری غیر  
موجودگی میں میرے کپڑے جو کہ مجھے چیلنی کے لیے  
جاتے تھے۔ انہیں بہن کر گھومتی ہو۔ گھر سے باہر۔  
ہائے۔"

”اور فقط ایک ہی ملاقات میں یہ اتنا متاثر ہو گیا کہ ایسی تباہی چلانے پر تمہارا افسوس صد افسوس۔“ تیمور نے دیکھ سے منجھائی کے کوکرے کو دیکھا۔

”ایک ملاقات کب۔ تیمر کی ملاقات۔“

”تیمر کی۔ کیسے بھلا۔ ایک تو وہ جب سب لوگوں کے ساتھ حیدر آباد گئی تھی۔ اور دوسری بات طے ہونے والے دن۔“

”نہیں اس سے بھی پہلے جب وہ یہاں گھر آئی تھی۔“

”گھر آئی تھی۔ کب آئی تھی۔؟“ دونوں چونکے۔

ابوزر شروع ہو گیا۔ وہ اس دن کا واقعہ جزئیات کے ساتھ بتا رہا تھا جب بیانے آگے کے کپڑے پکن رکھے تھے اور وہ نازکی درد خواست لے کر آئی تھی۔

”بس اس کی ہر اسان آنکھیں۔ بار بار گھڑی دیکھنا پھر اٹھ کر گھڑی سے جھانکنا۔ اضطراب سے ہاتھ مسلاتا۔ جیسے میرے دل کے سارے درد اڑے چلے گئے۔“

”گمردہ سمجھ۔“ (عاشق نے مولا کہنے سے گریز کیا) تھوڑی بھاری نہیں ہے۔

”تھوڑی نہیں وہ کافی بھاری ہے مگر چلے گی۔ بالکل چلے گی جیسے ایسی ہی لڑکی دو کار تھی۔“ دوسرا سزا سن رہا تھا۔

”شادی تو ہم ایک ہی دن کر لیں گے مگر دونوں باتوں میں اتنا فرق۔ ایک اتنی غلظت اور ایک اتنی وزنیٹ عاشق چٹایا۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ ابوزر کی ساری بے زاری اڑ چھو تھی۔ ”غلاظت عورت سراسر درد سر ہے۔“ عاشق نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”اور وزنیٹ عورت درد کندھا۔“

اس بار فلک شکاف نقشہ تیمور نے لگایا۔ پھر تینوں ہنس پڑے۔



گھر بھر میں شادیانے بجنے لگے۔ عاشق کا بس چلتا تو

کھانٹتے دہرا ہونے لگا۔ تیمور نے پانی کا گلاس زوردار آواز سے پیشے کی میز پر رکھا۔ کچھ چٹک چٹک بھی گیا۔ پتلی غم کی انتہا پر نہیں نکلی تھی۔ ثابت ہوئی ننگے کی کوشش میں نکل تھی۔

”اگر اس بلاوجہ کی اور آکاری اور بسیار خوری سے ہٹ کر صاف بات کر لو تو شاید معاملہ حل ہو جائے۔“ عاشق راہ لا۔

”ہم دونوں نے ایک اسکول میں پڑھا۔ کالج بھی ایک۔ پھر یونیورسٹی بھی۔ ہر جگہ ساتھ ساتھ رہے۔

ایک دوسرے کے کپڑے جو تے بدل بدل کر پہنے۔“

”ایک سوڑی۔“ عاشق نے انگلی اٹھائی۔ ”صرف تمہے پہنے میرے کپڑے جو تے۔“

”ہاں ہاں میں نے۔“ ابوزر نے اختلاف سے گریز کیا۔

”تو کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ زندگی کے اس سفر کے آغاز میں۔ بھی میں تمہارے ہم قدم رہوں؟

ہم دونوں زندگی کے سفر کا آغاز بھی اکٹھے کریں؟

”مگر شادی کے لیے تو ایک لڑکی کا ہونا ضرور ہوتا ہے۔“ عاشق نے گری کی بات کہی۔

”ہاں تو ہے ناں۔ یہ۔ یا۔“ آخر کار منہ سے نکل ہی گیا۔

”یہ کیا کون ہے؟“ دونوں بھائی ایک بار پھر ہونق ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”تم لوگوں کو کیا کام نہیں پتا۔“ ابوزر رو دینے کو ہو گیا۔

دونوں نفی میں سر ہلانے لگے پھر یک دم تیمور چٹایا۔

”ہیا۔“

”وہ میڈم آؤ کی کزن۔“ (تیمور کے منہ پر ابھی بھابھی نہیں۔ پڑھا تھا)

”تو نے اسے غور سے دیکھا ہے ناں؟“ عاشق کو

شک ہوا ابوزر نے سر ہلایا۔

”ہاں ٹھیک ہے وہ چیخنے کی چیز بھی کب ہے۔ ایک بار نظر آجائے تو پھر کتنی ہی دیر تک نظر آتی ہی رہتی ہے۔“

لے کر گئے۔ عاشر نے ذرا سوچ کر ہی پیش کش کی تو چاہلی جھپٹ گئی۔

”ہم دونوں کے بیچ تمہاری کوئی جگہ نہیں۔“  
 ”انکل! مجھے بھی نہیں لے جائیں گے۔“ بیابولی۔  
 ”تمہیں لے جاتا ہوں۔“ ابو ذر کے دل کی ٹپکی

کلکی۔  
 ”کلی شام کا دُور تمہارے ساتھ ہو گا۔“ ڈیڈ نے بیا

کال کو دُور بھی مناسب نہ سمجھا۔  
 ”کچھ میرے لیے وقت نکالیں گے۔“ ابراہ نے بھی  
 گنگے ہاتھوں پوچھ لیا۔  
 ”بالکل نکالیں گے۔“ لیکن اگر تمہیں زیادہ جلدی  
 ہے تو عاشر ابو ذر بسن کو لے کر جاؤ اور تو جو یہ کہے دلوا  
 دیتا۔“

گاڑی یہ جاوہ جا۔  
 عاشر اب ٹھنڈی چائے کے ساتھ پاپے کھاتے  
 ہوئے دس اڑائی کو کلک ٹائم کا نشر مکررات گنگے تک  
 دیکھتا۔ جہاں آتے آتے ڈاکے ہاتھ کے پکواند۔  
 ”اف لکھ۔“

وہ شیشے کے ویدہ زسب پاؤں میں دو دو دلار سی جاتی۔  
 برائی کی تمہیں جھاتی اور اٹھاتی۔  
 جب دال کو گھجھار لگاتی تب عاشر ایسے سانس کھینچتا  
 جیسے خوشبو اندر آ رہی ہو۔

پڑا میں کٹ لگاتی اور کیک پر چاکلیٹ کون سے  
 ڈیزائن بناتی۔

تب عاشر کو آواز پر نوٹ کر بیا آتا اور اس کی  
 مہارت پر اور زیادہ۔

غیر قریب یہ ذائقہ دار بکوان پکائے والی سمیت اس  
 کی دسترس میں ہوں گے۔

وہ ٹھنڈا آکڑا نٹان پور اندر لگا کر جاتا۔  
 ”بھڑوندل میں کوئی غم نہ ہو گا۔“

”میری بھی۔“ ”ابو ذر بائک لگاتا۔“ بیانے بتایا ہے  
 مجھے اس کی امی نے سب کام سکھائے ہیں اسے۔“

”اس روز آتے بھابھی نے کتنے مزے کی پیمشیاں  
 بھیجی تھیں۔“

بس اگلے جمعے ہی کو قریب سعید کاون رکھ لیتا۔ مگر اس  
 جان نے بڑی ہوس کی ڈیوری سے مشروط کر دیا۔  
 عاشر شادی تک کے پیڑھ کو خوب انجوائے کرنا  
 چاہتا تھا۔ مگر آواز نے منع کر دیا وہ کسی بھی طرح نظروں  
 میں آکر لا سوا کارڈ کے منہ کھلوانا نہیں چاہتی تھی۔  
 ”مگر ہم گھر پر مل سکتے ہیں۔“ عاشر نے فرمائش جڑ  
 دی۔

”تو ہم شادی کے بعد مل تو لیں گے نا۔“ آتمہ نے  
 بات ہی ختم کر دی۔

”میں چاہتا ہوں ہمارے درمیان اندر اسٹینڈنگ  
 ڈیولپ ہو۔ ہم ایک دوسرے سے واقفیت حاصل  
 کر سکیں۔ ایک دوسرے کی پسند نا پسند کے بارے  
 میں۔“

”اور اگر ہم اس میں کامیاب نہ ہو سکے یعنی مزاجاً  
 بالکل الٹ نکلے تو کیا اب رشتہ ختم کر لیں گے۔“  
 ”اے اللہ نہ کرنے ہمیں بات کرتی ہو۔“

عاشر اپنا سامندہ لے کر رہ گیا۔ دوسری جانب بیا کوئی  
 شوہر کی ہنڈی تو نہیں تھی کہ اس کے تحفظات ہوتے  
 اور پھر ابو ذر تو خواتین کے شہزادے سے مشابہ تھا اور  
 اب تو بادل کی سلطنت کا آفتاب بن چکا تھا اور وہ جیسے  
 کینیڈا۔ مگر جتنی نزاکت لفظ کینیڈا میں ہے وہ اس کینیڈا  
 نہیں۔

کماں چار حرفی لفظ کینیڈا۔ اور کماں چار جانب پھیلی  
 نیا۔

وہ شادی تک کم از کم بیس کلہ وزن کم کر لیتا چاہتی  
 تھی اور اس سے پہلے ابو ذر کے سامنے آتا تو کورا نہیں  
 تھا۔

وہ سمن جوڑے میں ایک ہی بار چلی تارین کر  
 سامنا چاہتی تھی۔

اور ان خود ساختہ پیش بندوں نے عاشر اور ابو ذر  
 کے اربابوں کا جنازہ نکال دیا تھا۔

ڈیڈی کی جانب سے اعتراضات کا ڈر بھی جاتا رہا۔  
 وہ ان رشتوں سے بے پناہ خوش تھے۔ ہر ایک کو بتاتے  
 کو کلک شودائی لڑی ان کی ہوس ہے اسے شایگ پر بھی



”کیسی خوش گوار صبح قرعِ فلیٹ میں اتری تھی۔“  
عاشر نے کیلری میں آکر اغواشیوں اور جمائوں کے  
درمیان سوچا۔ بچن سے اٹھتی چائے کی مکھ۔ اور  
دھیرے دھیرے گفتگو کرتی آنکھ۔ عاشر اٹھا اٹلیٹ  
کے مڑے دار ناشے کا منتظر تھا۔ مگر چائے کے ساتھ ابلّا  
اٹھا اٹلیٹ نوش اور چیم وہ بھی یوں کہ آنکھ سلاسن پہ نیم  
لگا لگا کر برساتی جاتی تھی۔



انسان اس سے زیادہ کی خواہش کرے تو ناشکرانہ  
کھلائے عاشر نے کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ کی۔ الحمد للہ  
میرے مالک۔

شادی کی چشمیوں کے بعد راج دونوں ہی کو آفس جانا  
تھا۔ عاشر کے ٹھٹھے ٹھٹھے شوہن آنکھ کی ایلہور کی حشیت  
سے کام کرنے والی ماسیوں کا بھی فون آگیا۔ آنکھ نے  
ان سے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے عاشر کو خدا حافظ  
کہا۔ عاشر کے ٹیکہ کیرکنے پر اسے بھی پکی ہدایت کچھ  
اس اداسے کی کہ عاشر نے سوچا۔ نوکری کو لات مار کے  
پائی زندگی زلف جاناں کے سائے میں گزارنا کبسا آئیڈیا  
ہے؟ مگر روز روز بند ہو چکا تھا۔

آنکھوں کی غیر حاضری نے کام کا بہت سا بوجھ لاوا  
دیا تھا مگر عاشر نے صبح کے پہلے ہی گھٹنے میں کتنے ہی فون  
کر ڈالے۔

”یہی کہ کیا کر رہی ہو۔ اچھا سا ناشنا کر لیتا۔ بور تو  
نہیں ہو رہی۔“

”میں سو رہی ہوں عاشر۔ پلیز زاب کال نہ کرنا میں  
فون بند کر رہی ہوں۔ اچھی خبر لوں گی تو فریش نظر آؤں گی  
نا۔ اسنے فون کی ایپسٹ کے بعد لوگ ویسے ہی ہر  
چیز کو نوٹ کرتے ہیں میں نہیں چاہتی کہ۔“  
”اوکے۔ اوکے۔ تم سو جاؤ مگر یہ بتاؤ کہ سن کیا  
رہی ہو؟“

”مجھے کچھ نہیں یاد دیکھ لیتا۔“ اس کی ہنسی سی  
جہانی عاشر کے کانوں میں گونجی تو اسے اس جہانی پر بھی  
پیار آگیا۔

دن میں اس کا بورڈ ازان تھا کہ وہ آفس کافی وی تن  
کر کے آنکھ کو دیکھے گا ضرور مگر ایسا میٹنگ میں بھینسا کہ ہر

”بھلا نا۔“  
دونوں پاس بیٹھے تھور کو جیسے بھول ہی جاتے اور وہ  
دانت ختی سے جھانکے لب بچتے دونوں کی گفتگو سن کر  
اس دیوار کو ڈھونڈنا جس میں سر بار کے۔  
اس گھر پر اچھا وقت آنے والا تھا۔  
وہ آگے سوچ نہ پاتا۔

پیلے شادی بھر دی مہن کے بعد دعوتیں دیکھو۔  
خوب لمبی چھٹیاں اختتام کو پہنچیں۔ اپنی اپنی ڈیوٹی پر  
جانے سے قبل ڈیڈ نے کھیر بکوالی کی رسم کا اعلان  
کر کے سب خاندان کی ایک گرنڈ دعوت رکھ لی۔

اباں جان کا اصرار روایتی بناؤ سنگھار کا تھا۔ جبکہ ڈیڈ  
کی ساری دیکھی بیکو نوں پر تھی۔  
آنکھ سمیت تمام اہل خانہ بھی حیران رہ گئے کہ نام  
کھیر بکوالے کا تھا اور ڈیڈ کا بس نہ چلتا تھا کہ کیا کیا نہ  
یکو ایس۔

زعفرانی مغزیات کی کھیر۔ باواں قور۔ مغزیات  
والا بکرے کے گوشت کا پلاؤ۔ لب شیریں۔ مسالا  
چکن۔ پائن ایل فیل فریش جوس۔

دعوت شان دار رہی۔ آنکھ کی اپنی ذاتی ایلہور زبھی  
بچن میں ساتھ ساتھ موجود تھیں اور سب ہی پسینے  
سے زہتر۔

دعوت میں آئے سارے لوگوں کا اشتیاق دیدنی  
تھا۔ زندگی میں پہلی بار کسی پرو فیشنل کوکنگ ایکسپرٹ  
کے ہاتھ کا کھانا کھانا تھا۔

آنکھ بڑھال ہو گئی۔ اباں جان کو خوش آگیا۔  
ساری تقریب میں ذائقہ کی واہ واہ ہوتی رہی۔  
خوب سلائی ملی۔ عاشر سینہ جھکائے گھومتا رہا۔ نذیر  
بچن سمیت سمیت کر بکال ہو رہا تھا۔

اور آنکھ کی حالت سب سے نباہ تھی۔ اس کی مگر  
تنتہ تھی۔ آنکھیں خند سے بھٹ جاتے کو تھیں۔  
جسم ٹوٹ رہا تھا۔ اٹا ایسا پہلے بھی ہوا تھا تو آج۔





ہیں۔ وہ بھی اس لیے کہ تاؤ انہیں بیلنا پڑتا ہے، نہ مگول  
تھرنا پڑتا ہے۔ بس چچے سے پکڑ کر تیل میں ڈالتے جاؤ  
سمیل۔“

چائے مزے دار تھی اور پکڑے بہت بڑے بھی  
تھے اور چورے کی شکل میں بھی تھے۔ مگر ذائقہ دار تھے۔  
عاشق کا ارادہ تو پیٹ بھر کے کا تھا۔ مگر بھڑا زور کے وقت  
آکر برائہ نانی کہ شادی کے بعد کا پہلا ذنب اور وہ  
پکڑے کھا بیٹھا۔  
”نہیں بس۔“

”ارے کیوں؟ لیں نا۔ بھوکے پیٹ ٹینڈ کب اتنی

بہت۔“

عاشق کے جواب سے پہلے اپنے گھر کی بیل بٹھنے کی  
آواز آئی۔ پھر ساتھ چابیوں کی آواز اور دروازہ کھل  
گیا۔ یہ دور تھا۔ تھکا ماندہ شوکا نام تو مخصوص تھا۔  
لیکن اگلے دنوں کی تیاری کے لیے اسٹاف کو رات گئے  
تک کام کرنا پڑا تھا۔ عاشق گھر کی جانب تیزی سے آیا۔  
تو دروازہ روم میں گھس گیا تھا۔ عاشق بڑے روم میں  
اچھا۔ اے سی کی کوننگ گھرے پر بے ٹائٹ بلب کی  
روشنی سے کیا خوبیدہ، خوبیدہ داخل تھا۔

کماں تو وہ نک سگ سے درست ہوئی کا سر اپنا سجا کر  
آتا تھا اور کماں۔ مگر اس پر بھی بار آیا۔ مگر یہ پیار  
قتول میں بدل گیا۔ جب آکر کھانا جو سٹیر لائے  
کے سٹرواف ہو گیا۔

”مجھے بھوک لگی ہے آکر! بے حد بے حساب  
پلیز اٹھو نا، ذرا کھنے ہی کر رہے ہو گے کیا بنایا ہے تم نے؟“  
”میں نے بنایا کچھ بھی نہیں، میں تو سوئی تھی۔  
آفس سے آکر سو جاتی ہوں۔“  
”تو کھانا کب کھاتی ہو؟“

”رات کو میں سوئی کھاتی ہی نہیں، بلکہ چوبیس بجے کے  
بعد کچھ بھی نہیں کھاتی، بہت ہو تو فروٹ لے لیا۔  
آپ بھی لے لیں۔“ آکر کی انکسین اب تک نیند  
سے مدھی ہوئی تھیں۔ جبکہ عاشق کی پھٹ پڑنے کو  
تھیں۔

”تو کھانا کھانے کا کہا، ہو گا آئی میں ابھی ذنب۔“

شے بھول گیا۔

شام آفس سے واپسی پر بیڑیوں ہی سے ٹائی کی  
ٹائٹ ڈھکی کر آج بنگلہ دار کا تھا تو اس بات سے بے خبر  
تھا کہ کئی لوگوں نے اسے معنی خیزی سے دیکھا تھا۔ نئی  
نوبلی وہن پہچانی جاتی ہے تو وہ بے بھی کماں پھپ  
پاتے ہیں۔

زیر لب مسکراتے ہوئے گاتے کچھ کچھ بونگے سے  
لگتے نوجوان آکر قپ کو بھی کہیں ارد گرد نظر آئیں تو  
جان لیں کہ مرغا ابھی نیا یا پختہ ہے ہی ہی ہی۔

\*\*\*

پہلا جنم کا جبب میں ہاتھ ڈالنے پر لگا۔ ارے صبح  
چالی لے جانا تو بھول ہی گیا۔ (کماں تو یہ ارادہ تھا چلنے  
سے دسے نہ مول اندر جا کر جی مندوری منتظر تیکم کو پاؤ  
کے جا اور جب وہ سم کر اس سے پلٹ جانے کی سب  
کے گا ارے یہ تو میں ہوں، مگر حسرت ان عینوں  
ہے۔)

سوچا دھورے صبر سے پر ہی رک گئی اور اٹلی بیل

پر رکھ دی۔

مگر یہ کیا کہاں تو بیل کو دھیرے سے جھوٹا اور  
کماں پورا ہاتھ جڑا دیا۔ مگر دروازہ کھل کر نہ دیا۔ ہاں  
اسنے دروازے سے اراو کا مسکرا نا چرہ نمودار ہو گیا۔  
”ہیلو عاشق بھائی۔ آفس سے آگئے؟“

”اوپلو ہاں آگیا۔“ اس کے چہرے پر کچھ حواس  
باخشی تھی۔ ”یہ آکر دروازہ کھلیں کھول دیں۔ خیوس  
خیریت ہے نا، میں فون مارا، ہاں تو بند جا رہا ہے۔“  
”تو اس میں پریشانی کی کیا بات۔ وہ آفس سے آکر  
سوئی ہیں نا اور فون بند کر دیتی ہیں۔“ اراو نے لاہروائی  
سے کہا۔

”ہاں۔ مگر“ عاشق کی سانس بحال ہوئی۔ ”میں بھی  
سواست بن کر ہے ہیں۔“

”ہاں تو کیا۔“ کھٹنے تک اٹھ جائیں گی۔ آپ اندر  
آجائیں۔ میں نے چائے کے ساتھ پکڑے بنا سٹے  
ہیں۔ دراصل مجھے صرف پکڑے ہی بنانے تھے



ہوا۔ سانس کھینچ کر محسوس کرنے کی کوشش کی تو اس نے جیب کو جان کر اپنی دونوں ہتھیلیاں اس کے ہاتھ سے کھینچ کر جھٹکنے کے سامنے رکھ دیں۔  
”میں نے مندی لگوائی ہے۔“

عاشق کو بڑی خوش گوار حیرت ہوئی۔ اس نے آگے بڑھ کر نیوٹ لائنس آن کر دیں۔ گورنر بے درخ نازک ہاتھوں پر سرخ نیل بوتے اور دھکی ہوئی پیرتیں کیا خوب بہار دکھائی تھیں۔

”مست کئے گئے مشاوری کے بعد پہلا شوبہ۔ تھوڑا سا پیچھے ہونا چاہیے۔“ اس نے وجہ بھی بتا دی۔

”تم نے پہنا کیا تھا؟“ عاشق نے پوچھنے کے ساتھ ہی اسے بغور دیکھا۔

سیا دھیلے بازو پر سفید ڈھیلا کرتا۔ دھلا دھلا چادر۔ کہاں نہ سولہ سنگار کا سجا سیرایا ہوا تھا۔

”رنگارنگ ڈیزائن میں دیکھ لیجئے گا نا۔“ اس کو ایک اور جمائی تھی۔

”مجھے بھوک لگی ہے آؤں۔ پلیز ابھی تو کچھ کرو۔ بلکہ تیور بھی اٹھنا ہے اور بھوک کا وہ بھی بہت کچا ہے۔“

”تیور نے تو وہیں آفس میں کھالیا تھا۔ میں جو کچھ پکاتی ہوں وہاں سب ہی لوگ تو کھاتے ہیں۔ آج تو ویسے بھی نماری تھی۔ ڈھیروں نان باہر سے منگوا لیے تھے۔“

”مجھ سے اچھا تو تیور رہا۔“ عاشق کا لہجہ حسرت زدہ ہو گیا۔ ”یار آتم میرے لیے بھی لے آئیں۔“

”ہائی گاڈا شرم نہ آتی۔“ اس نے شرمندہ ہوئی سوچ کر ہی۔

”یار اب کیا کروں بھوک لگی ہے۔“

”آپ سب کیوں نہیں کھا لیتے یا پھر فوڈلز۔“

”مجھے ڈنر کرنا ہے آؤں۔“ عاشق کیسے سمجھاتا۔

”ہاں تو کیا ڈنر۔ رات کو دیسے ہی لائٹ کھانا کھاتے ہیں۔“

”تمہارے کھانوں کے اشتیاق میں وہ پھر کوچ لے بھی

بو کھلاہٹ میں جیلے تک لانگ رہے تھے۔  
”کوئی ذلیل منگوا لیں یا برائی۔ غیر۔“  
”تو وہ تو آج کا مسئلہ حل ہو گا نا تو پھر کل۔ کھانا کون بنائے گا۔“

”ہاں نا۔ تو وہ بات۔ میرا مطلب ہے یہ بات تو میں آپ سے کرنا چاہ رہی تھی۔ کسی کھانا بنائے والی کا بندوبست کریں نا ڈھونڈنے کو گئی۔“

”کیا۔“ عاشق کے سر پر چھت کر دی گویا۔  
”تو۔ تم کھانا نہیں بناؤ گی میرے لیے۔ اپنے ہاتھوں سے۔ یا پھر سے عہد ہے۔“ آؤں نے اب اس کے لیے کی نوٹ پھوٹ کو شاید سنا۔

”بھانوں گی نا۔ ایوری سٹوڈے سنڈے۔“ اس نے کسی نیچے کو پچکارنے کے سے انداز میں عاشق کی ٹھوڈی کو پچھو۔

”تو بانی دن کیا کرو گی۔ تب کون بنائے گا۔ تم کیوں نہ بناؤ گی؟“

”تو بانی دن تو میں چھیل کر کوکنگ کرتی تو ہوں نا۔ پہلے وہ آٹھو بنانے ہوتے تھے۔ اب پورزی خواہش ہوتی تو گھٹنے میں میں کوئی دسیوں چیزیں منگھا دوں۔ آج بھی چار ٹھنڈ تھے۔ اسی لیے تو آپ سے کہہ رہی ہوں نا۔“

”یار وہ پھر کو بنا لیا کرو۔“ عاشق کو خیال سوچا۔

”دو پھر کو تو میں پھر گرام کی پی پریشن کرتی ہوں۔ وہ تو اتنا نف نام ہو آئے کہ کچھ ہوش نہیں دیتا۔“

”تو ان روزوں۔ کہ بولو الگو جو تمہاری چھلور ہیں۔ تمہارا ساتھ شو میں جاتی ہیں۔ لی بانڈ دی کیمرے کے پیچھے۔“

”انہیں کیسے بلوائوں۔ وہ بھی تقریباً صبح سے میرے ساتھ ہوتی ہیں انہیں اپنے گھر جا کر ہانڈی دینی نہیں کرنی کیا۔“ اس نے کچھ ڈپٹ کر پوچھا تھا۔

عاشق کے تو الفاظ ہی گم ہو گئے۔

”یار ابھی تو کچھ کرو نا آج بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ اس نے بھی لیجے میں کہتے ہوئے اس کے

دونوں ہاتھ تھام لیے۔ تب ہی ایک خوشبو کا احساس

پھر اب جب بروڈیشن بن گیا تب تو سونے پہ سنا کہ دالی بات ہو گئی تھی۔

ایک سے ایک تجربہ کار مرد و زن شیفٹ موجود تھے۔ جن کی مہارت اور ذائقہ انمول تھا۔ ہر ایک کی اسپیشلٹی۔ مگر آخر امتیاز کے اپنے ہی انداز سے شخصیت کے بھی اور پکانے کے بھی۔ مگر اس سب سے بڑے آئمہ کے دیگر کام بھی سب سے الگ تھے۔

پھول کی طرف سے ہر شیفٹ کو ہر قسم کی فیل ہیلپ میسر ہوتی تھی۔ بہترین بجٹ کے ساتھ ہر ریکوارزمنٹ پوری کی جاتی۔ پھر ایسا نرس کی جانب سے ملنے والی فہمیلیٹیز، اسی طرح کوکنگ کرتے ہوئے ہیلپر ز بھی میا کے جانے اکثر شیفٹ اپنی پسند کے اپنے ذاتی ملازم ہوا رہ گئے۔ آئمہ کے پاس آفس کے ملازمین کے علاوہ اپنی ذاتی ملازمتیں بھی تھیں۔

شروع میں تو تیمور کے لیے ہر چیز نئی تھی۔ مگر پھر جب کچھ دن گزرے۔ سب اسے احساس ہوا کہ ان کی شیفٹ کی ادائیاں اور ذیما انداز سب سے جدا ہیں۔ وراصل آئمہ وہی جوان تھی جس کے بارے میں بڑے بزرگ کہہ گئے ہیں۔

”کام کرنا جوان کی موت ہے۔“

لی وہی پڑ پڑھ سے اد گھنٹوں میں بک جانے والے طرح طرح کے سادیا پھر بہت مشکل کھانے ان کی آف اسکرین تیار یوں میں صبح سے سے لگتا پڑا۔ خریدنے سے لے کر کنگ نچل برائے تک۔

اور آئمہ کو صرف مطلوبہ سامان کی لسٹ دینی ہوتی۔ وہ خدا کی بندی وہ بھی خود نہ لکھ کر دیتی۔ صوفے میں دھنس کر کھوائی جاتی۔ کوٹائی جاتی پھر کھوائی جاتی۔ پروگرام کی ہر نوک پلک کے حوالے سے بہت چلی ہوئی۔ مگر کسی چیز کو بیچ نہ کرتی۔ بس حکم صادر کرتی۔

چھوٹی سے چھوٹی چیز سے لے کر بڑی سے بڑی کٹائی دھلائی ٹاپ نول سب پہلے سے کرنی ہوتی تھی۔ تاکہ پروگرام میں وقت ضائع ہونے سے بچے اور یہ ایک

کول کیا۔ ارادے کا پورے بھی ٹھکرا دے۔ اب۔“  
”کچھ بھوسے نہ مانگ لوں ایک پابند آپ کے لیے۔“

”نہ نہ یہ نو نہ کرے۔ نرم نہ آئے گی۔“  
”سینڈویچ ماناؤں؟“ آخر آئمہ کو اندازہ ہوا کہ اسے کچھ بنانا ہی پڑے گا۔

”جب بنانے ہی گئی ہو تو کوئی کام کی چیز بنادو۔“

”جین با قبیلہ یا چاول چائیز رائس بنادو۔“

”آپ کو پتا ہے چائیز رائس کی پری پریشن میں کنواؤٹ لگتا ہے۔“ آئمہ کی آنکھیں پھیلیں۔

”اسکرین پر نو تو وہ گھنٹے میں دن جاتے ہیں۔“

”وہ اسکرین ہوتی ہے جناب۔ جہاں سب اچھا نظر آتا ہے۔“

”صحیح کہنی ہو۔“ عاشر نے تسلیم کر ہی لیا۔  
”ٹیلو چھوڑ دو۔ کچھ بھی بنادو۔“ عاشر کمرے سے باہر نکلا اور تیمور کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ بڑے سے ڈوگے میں نوڈلز بھر کے کھا رہا تھا۔

عاشر کے چہرے کی ساری داستان کو بل بھر میں پڑھ لیا۔ پھر بالہ نیچے رکھا۔ لیکن سے ایک آٹا ہی بڑا تیار پیالہ بھائی گو بیسڈ اسٹرام پیش کیا۔  
”میں نے بنایا تھا پہلے ہی۔ آپ کے لیے۔“  
(دراصل تیمور کو تو پتا تھی نا آف اسکرین دالی بات۔)



اور آف اسکرین دالی بات۔

پائے۔

تیمور نے جو آئمہ کا ہونے والی بھابھی۔ سن کر سر ہانپوں پر گرا ہوا تھا۔ وہ ملازمہ تو بڑی تھی۔ اپنی ذاتی زندگی میں وہ نظراً ”عوانا“ مرزا کا کسی بھی اس سے تیمور کو بھلا کیا غرض تھا تو ایک جنموی تاثر دیکھو آف ہونے ہی اس کا پیش ہونا تھا وہ تیموری کو کیا ساری فیم کو سر پیسہ لینے پر مجبور کر دیتا تھا۔

نت نئے پکوانا بنانا۔ تجربے کرنا اس کا شوق تھا۔ کچھ قدرتی خوبی کچھ اس نے سیکھ کر مہارت حاصل کی اور

باور ہی خانے میں آنا تب صورت حال الٹ ہو جاتی۔ وہ اپنے شو کے لیے نو صبح دس بجے سے گھر سے تیار ہی شروع کر کے اودھ کے کھاناؤں کو بعد شوئی بیک کر لی۔ (ملا مذاں سے کروا لیتی۔) مگر شو سے واپسی پر گھر سے گھوڑے بیچ کر بے سدد ہو جاتی۔ جب رات گئے فریش ہو کر اچھی تو فرخ سے ٹول کر کچھ بھی کھا لیتی۔ یوں بھی رات دیر سے کھانا کھانا صحت کے لیے کب درست ہو سکتا۔

اور اسے گھر میں کوکنگ کرنے کو کوئی کہتا بھی نہیں تھا۔ روٹین کے کلاسوں کے لیے مای آئی۔ روٹیاں بھی ڈال جاتی۔ سالن شاہی پھوپھو بہت شوئی سے بنایا کرتیں۔ بس ایک ایر اوٹھی جو اس سے فرمائش کر کے خد کر کے بلکے وحوٹس جمارنٹ نئے پکوان بنوائی اور کھائی اور ایک نہ چلنے دیتی۔ یہ بھی بنا دیتی، کبھی ٹال جاتی۔ تب ایر اوٹھن کر کے مئی لاما کو شکا تیر ڈکالی۔

”چھوٹی، بسن کو بھوکا مارے گی“ آپ کی کوکنگ ایکسپرت ٹی میں نے لکھ رکھی ہے اپنی دیمت۔ سوقت پر کھانا نہ ملنے کی وجہ سے میں مری ہوں۔

آر او امتیاز۔

آر او امتیاز کی چھوٹی، بسن۔ آگے آر او کا تفصیلی تعارف۔

مرنے سے پہلے نہت پر یہ بیغام جھوڑ جاؤں گی“

بارد۔

نب وائٹ کو کچا آئی آر او کو ہر دے سے بنا کر روٹی ہی ہوتی جو بھی اس نے شو میں ملائی ہوتی۔

مگر ایر او کے اس لاڈلے وحوٹس سے بے اسب بہ شادی شدہ عملی زندگی بھی بے جہاں عاشق کی بہت سی امیدیں تھیں اور کچھ دنوں کے تازہ خوں، جیلوں، بہانوں کے بعد آر او کو اندازہ ہو گیا کہ جان بخشی ممکن نہیں۔ اسے کچھ نہ سہی عاشق کے کھانے پینے کی ذمہ داری لینی ہی ہوگی کہ وہ بھی اہل جان کی طرح سالن کم از کم اپنے ہاتھوں سے ضرور بنائے اور یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں۔ آخر کو وہ ایک شیفت ہے۔

”تو کیا آپ نے مجھ سے اس لیے شادی کی کہ میں

اصول بھی تھا۔ ہر کوکنگ شو کی نیاری ان ہی مراحل سے گزرتی تھی۔ ٹھوڑی شو کا شیفت پوری انوالومنٹ رکھتا۔ پہلوؤں کی موجودگی کے باوجود خود آگے بڑھ کر کام کرتے کہ کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ بس ایک آر او بھی دو کلو بھر وزن بھی نہ اٹھا سکتی۔

بس ساری پھٹی کیمرو آن ہونے عود کر آتی اور کیمرو آف ہوتے ہی ہاتھ پوں ڈھیلے کر دیتی کہ جیسے کیمرو کا اور اس کا آن آف کا سوچ ایک ہی ہو۔

اس بے حد لار واپارے روش کے باوجود شو فسمت سے ہی نمبروں چل رہا تھا اور یہ چیز آر او کے خوں اور ڈھیلے پن کو مزید بڑھا دیتی۔

زراکت کا عالم یہ تھا کہ حلیم بناتے وقت جب آن انکرس ہوئی گھمانا ہی۔ تب کیمرو آف ہوتے ہی کھائی پکڑتے ہائے گم کی شوق کر دی۔ دوئی گھمانے کا باقی کام ایک بٹے کئے لاسٹ میں سے لیا۔

پر دکر ام ختم ہوا۔ آر او امتیاز آئیوٹیکس کی ہاتھ کر داکے بنی ایٹ کے گھر کو نکلیں۔

ہری مڑجیں تو کاتی ہی نہ تھی کہ بعد میں ہاتھ اور انگلیاں بھتی ہیں۔ ”اگر کٹاؤں گی تو گلوز پین کرے۔“ اس نے فوٹر کٹر کے ٹوکے پر کہا۔

”نہیں، نہیں دیو روز کو ہضم نہیں ہوگا۔ بہت آئیوٹیکس لک آئے گی ٹائٹ نیچل۔“ وہ بولا۔

ہری چوں والی سبزی نہ کافی کہ ہاتھ سبز کے بعد کالے ہو جاتے ہیں۔ جبکہ دوسرے شیفت کنگ بورڈ پر بڑی صہارت سے جو پنگ کا کام کرتے تھے اس بے حد ٹان پر وہ فیشنل رویے کے باوجود وہ ہر دفعہ شہلی بہت کامیاب تھی اور اسے یقیناً ”فسمت ہی کہا جاسکتا تھا۔“

وہ بانگ وٹل کستی ”کوکنگ اس کا ہیشن ہے شوق ہے۔“ تجربات اسے بھاتے اور مزید کی جستجو رہتی تھی۔

تب سننے والے سرائی نگاہوں سے سر دھتے اور ٹیم ممبر ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ جاتے کہ بولیں تو کیا بولیں۔

دوسری طرف یہی چیز (شوق) جب اپنے گھر کے

حد عجیب انگشتانہ ہوا۔

آئندہ جو لیے کی اونچی بیٹوں پر فراڈی جین کو اچھا  
اچھا کر پھیلیاں فراڈی کر سکتی تھی۔ کڑا ہنسی کے اندر  
آگ لگا کر تھائی لٹا سکاں میں کھانا سرور کر سکتی تھی۔

بہترین پڑا اور بیکری آٹھ ہا سکتی تھی۔

انلازمین اثر نشنل ڈیزرٹ۔

مکس ٹکس

ایک خالص گھریلو لوانہ کا انو گوشت اس سے بنا  
ہی نہ تھا۔

براؤن چوکوسے تو بنایے ہنگری ایک ہاز کے وہ سادہ  
بکڑے جو عور میں جھٹ پٹ نیا کر سکتی ہیں۔ آئندہ  
سے دوا لوانہ نکل ہی نہ پانا۔

دنیا کے ہر طرح کے سبیلہ بنانے میں وہا پر غمی۔  
مگر سان ٹھارڈ ہارڈ ہری سرج کا بکھو مر سلا نہ بنائی کہ نام  
ہی سے دل کو پہنچا ہو نا ہے۔

”کچھ دوسرے اہل ہوں۔“

اس سے بھار دانی ہو نگ کی کچھدی بھی نہ بنی۔

عاشق کے پسند بد گڑ کے چاول بھی نہ بنا سکا۔

پہل مشکل ناموں والی بیماری، بحث کی جو شے مرضی  
ذرائع اس کے دانے اور مہارت میں کوئی شک  
نہیں۔

مگر خدا کے بند دل سے دوسرے روز یعنی کہ دن میں  
غیر، بار تو انسان فل پر فیشنل فوج کے مشکل ناموں  
والے ہوئی کھانے تو نہیں کھا سکتا۔ آخر اسے زندہ  
رہنے کے لیے وال چاول بھی نو کھانے ہوتے ہیں تا  
ہیں کہ نہیں۔

اور پھیلے بھی۔

ہائے ہائے اسے کہنے ہیں حسرت ان غنوں  
پس باج رخ تلے اندھیرا ہے جسے کہ ایک دن۔

عاشق نے شدید مگرنی سے آکر سکھین کی  
فرائش کر دی۔ کوئی زمانے گزرنے کے بعد آئندہ برآمد  
ہوئی۔ بہت خوب صورت جو کوریٹ میں وائٹ گلاس  
رکھا تھا۔ جس میں یقیناً ”سکھین“ تھیں۔ گلاس کے  
سرے پر لیوں کی باریک گول قاش انکادی تھی۔ ایک

ایک شیف تھی۔ ”آئندہ کے دل کو دھکا لگا۔“ اب  
نے مجھ سے میرے وجود سے میری شخصیت سے  
میرے۔“

”اس کی میں میں نے عاشق کو  
بکھلا دیا۔“ آج بھی بھی ساتھ ہی بھرتی تھیں۔

”ارے برا ہمزاف کر دیکر کے اسیر ہوئے تھے ذوق  
بعد میں پنا چلا کہ حسن کے اس فل پیکچ کے ساتھ  
کچھ دل فریب آفرز بھی موجود ہیں۔ جیسے کہ۔“ اس  
نے سونے کی اداکاری کی۔ ”پتو ایک آفر شیف  
ہونے کی بھی ایڈ کر لو۔“ ڈر اے بازی سے کہا۔

”مگر مرد عورت کو جو لیے ہانڈی ہی لگا کیوں دیکھنا  
پا ہے۔“

”پتو! چاہیں کہ مگر آئیں تو یہی گلی کے کھبے کی  
لی ایم لی ٹھیک کر دی ہو۔“ اسے ایس سی کی گاڑی سے  
ٹکلی یہی سچی پر چڑھی۔ ”عاشق کے جواب نے آئندہ کی  
آج بھی حیرت سے بھولا دیں۔ جو تیلے کے اختتام پر  
زور تھیں دیا تھا۔

”مرد ہمیشہ پاؤں سے چلاتے ہیں۔“

”عورت چلتی ہی پاؤں سے ہے۔“ عاشق نے محبت  
سے کہا۔ ”میری جان ایک فنڈ رات کے کھانے کا  
سوال ہے تمہارے ہاتھوں سے۔ لا جواب ڈانٹے دار  
سائن اور مارہ پھٹکے۔ غریب اس سے زبان چاہتا ہی کیا  
ہے۔“

”یہ غریب ہے۔“ آئندہ نے ہار شہار ہنسنے سے  
عاشق کو سراہتی نگاہوں سے دیکھا۔

”صرف غریب کیوں۔“ بھوکا بھی ہے۔ ”اس کی  
سوئی نہیں اٹھی تھی۔“

”مگر مجھے پھٹکے جانے نہیں آتے۔“ آئندہ نے ایک  
بڑا مسئلہ بنایا۔

”کیا! عاشق کی چیخ نکل گئی۔ ”بار! پھٹکے تو تیرے  
چودہ برس کی بچیاں بھی آتا سکتی ہیں۔“

”میں میری ہی ایک کمزوری ہے۔ آتے ہی نہیں  
لا کہ خوش کروں۔“ آئندہ نے صاف انکار کیا۔  
اور آنے والے دنوں میں عاشق ایک اور نیا مگر بے





”جواب دے بھی ہاشمیری کی ایک صورت۔ میں تو کہتا  
مصری والی کو کوئی ایسا درغلائے کہ واپسی کا خیال ہی  
نہیں آتا۔ یہ آزادی تو جس رات بھر کی ہے۔“  
”اتنی جلدی۔ یہ تصور اچھل پڑا۔“ ایسے جملے گیارہ  
اور بائیس سالوں کے بعد کہے جاتے ہیں اور تو  
ہے۔“

”اگر یہ بھوکوں کی طرح ہمارا فریخ کیا منڈول رہا ہے۔“ محمود نے اسے مسلسل فریخ جس کے اندر سر پیے ہوئے کو کھرا اچھٹے سے سوال بدل دیا۔ ”اب تو تو شادی شدہ گھر مارو لاجے۔“

”اے شادی کا یام نہ لے۔“ ابو ذر و حناڑ سے وروانہ بند کر کے پلٹا جیسے کہ تریا۔ ”شادی نے تو بھوکوں مار دیا۔“

”کچھ بھی؟“ حناڑ نے اچھل کر بے سانس پوچھا۔

”کیا مطلب تجھ پر کسی نئی لوگ تو خوش قسمت ہو۔“

”جیہا جی جیسی خاتون۔“

ناشر اور تہذیب دو سرے کو دیکھ کر نکلے۔  
 ہماری خوش قسمتی بتانے کا یہ میٹر ہمیشہ دسروں کی  
 کے ہاتھوں کیوں ہوتا ہے۔ جس سے ہمیں ہچکچاہٹ  
 ہے۔ وقتاً فوقتاً کہ ہم خوش قسمت ہیں۔ خود سے  
 بد قسمتی کا بتائیں تو لوگ تعین نہیں کرتے۔ ناشکرے  
 ہونے کا خطاب دے دیتے ہیں۔ ارے کوئی جوہل  
 کے اندر جھانکے اور وہاں سے انہی دور کی پکاروں کو  
 سنے۔ ناشر اور تہذیب کی سوج بیکس بھی۔ ہاتھ دل پر  
 دھرے تھیں۔

”وہ بے وقت تھی شادی کے چند مہینے اور یہ اندازہ ہوا کیا ہے؟“ عاشر نے پوچھا۔ ”تم تو ایسے ایکسپانڈ تھے کہ جیسے ہفت اکیس کی بدولت دل علی۔“

”یار! لوگ علاج کہتے ہیں شادی سے پہلے کچھ ملاقاتیں اور باتیں مزاج آزمائی کے لیے ہو ہی جاتی چاہئیں۔“ ابو ذر کسٹمز کا پورا ڈونگا لے کر بیٹھ گیا اور یہ بھڑا سا بڑا منہ کھول کر ڈونگے ہی کے پچھلے سے یوں کھانے لگا۔ جیسے غم غلط کر رہا ہو۔

{سارایا کہا جائے گا مالا۔ عاشر نے سوچا۔ دیکھی

چھوٹی سی چھتری بھی ساتھ کھڑی تھی۔  
 واقفہ بھی بہت استعجاب تھا۔ پاس سے آواز لے ہوتے  
 ناشر نے لیوول کی قاف اور چھتری کو تیزی سے اتار کر  
 پلیٹ میں رکھا اور ایک سی فافس میں گلاس حلق سے  
 اتار کر مزید کے لیے تہہ آگے کیا۔  
 ”کیا ہے؟“ اس نے نہ سمجھ کر۔

”میکھو جن! اسے“  
”مگر وہ تو ایک ہی کلاس بنائی تھی۔“ آنر نے  
مطمئنیت سے شوہر کو دیکھا۔  
جب کو منہ لگا کر ایک ہی سانس میں ڈنکار جانے  
والے عاشق کو جھڑکا نکالنا۔ حلق کے بل چینا۔  
”کیا اسے آ آ کر“ ”میں نے آنر کے دل کو دیا ادا۔“  
اچھا خاصا شوہر کبھی کبھار وہ لگتا ہے وہی ثابت و دو جو  
کہتے ہیں۔ وہی۔ ”دیکھو! ہاں! مگر ہی تو کہتے ہیں۔“  
آنر نے دونوں باتوں کو سر پر گرائے عاشق کو دیکھتے  
ہوئے وقتیں سے سوزنوں خشاک سو جاتا تھا۔

یہاں سے دلوں بعد اُنکی محکمہ آج زبانوں بعد شادی  
 پھو پھو کے گھر سے اونچا جتنا ہی میوڑا ابھرا تھا۔ اتنے  
 عرصے بعد مل بیٹھنے کے لیے یہ تینوں بھی کاسن میں  
 آگئے کہ رات چمک کریں گے۔ بھلے سے اپنے گھر کے  
 کاسن میں بیٹھتے باشادی پھو پھو کے۔ مگر اس وقت  
 عاشق اور ابو ذر حیران رہ گئے۔ یہاں گزشتہ دن میں ان  
 کا واقعہ ممنوع کیا اور آٹھ محفل سجانے کے بجائے اپنا  
 تکیہ اٹھا کر دروازہ پار کر گئی۔ یہ ارے ارے کرتے رہ

”بچلے انصاف کی یادیں انجوائے کریں۔“ اس نے انکو مخاطب کیا۔ ہونے والا ہند کر دیا۔  
 ”آپ بھی کریں انجوائے۔ اپنی یادیں۔“  
 ”مہولہ! وہ کون سی سالی یادیں تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک مشکل۔“

”یار! تیری بیوی میری بیوی کو بھی درگلا کر لے گئی۔“ عاشق اہل پذیر جڑھ دڑا۔



"مجھے تو نہیں لگتا کہ تب بھی نہ کھایا ہو گا۔"  
"تو کیا تو جسم ایسے ہی بن گیا۔" ابو ذر نے بازو اٹھا کر  
مسطح بنا کر دکھائے۔

"پتا نہیں کیسے بن گیا۔ سر حال میرے گھر میں تو یہی  
سب بنے جا۔"

"میرا بھی تو ہے۔" ابو ذر نے دہائی دی۔ "گھڑی۔"  
"ہاں تو میں کب انکار کر رہی ہوں۔ گھر کو گھر ہی  
رہنے دیں۔ برس روڈ یا ناظم آباد کی فوڈ اسٹریٹ نہ  
بنائیں۔"

"اور کچن کی اس بد حالی سے رہے۔"  
اپنے پچھلے لٹخو کو دھکا "انگور گر کے بیا کو کلفٹن اور  
طارق روڈ کی ہریو نیٹک میں جانا ہوتا۔ اسے جو لباس  
پسند آئیا۔ وہ کتنے کا کبھی ہو اور بیٹھے اس پر اچھا لگے یا نہ  
لگے اسے لپٹا ہی ہے۔

"اچھا پسند تو میرے بچپن کا شوق ہے اور اس پر  
کوئی کھپو دماز نہیں۔ اسی لیے تو میں وزن کم کرنا  
چاہتی ہوں۔ دو بارہ شہب میں واپس جانا چاہتی ہوں۔"  
"بائے کیا دن تھے وہ بھی۔ جب ہم اتنے کے  
کپڑے چاچا کر بیٹھے تھے "حق با" "سنہری بادلوں نے  
چہرے کو جگمگایا۔ جبکہ ابو ذر کے طلق میں سانس اٹک  
گئی۔

"چوہری۔۔۔ یعنی کہ چوہ۔ نہیں چوہری۔" (ابو ذر کی  
بیوی چوہری۔)

"ہاں طلبہ یاد نہیں وہ دن جب میں نے آپ  
سے پناہ مانگی تھی۔"

"بھولا ہی کب۔" ابو ذر تفصیلات سن سن کر غش  
کھا رہا تھا۔

اور ابو ذر کی امیدوں کے محل پر آخری ضرب۔  
بیوی سیلون کا خرچا تھا۔

بیا ہر مہینے پارک کا وزٹ کرتی اور۔  
کننگ "ٹیکسٹنگ" "سنگ پیڈی کیور" "سٹی کیور اور  
تھرڈ فارم والے سارے آئی این جی کروا کر جینیں بھجوا  
کر آجاتی۔

"یار! تحیری داستان تو ہم سے بھی زیادہ کچی ہے۔"

"مونی لڑکیاں کھانے پینے کی بے پناہ شائق ہوتی  
ہیں۔ ہاتھ روک ہی نہیں پاتیں۔ ہر شے کھا جاتی  
ہیں۔" (اسی لیے تو مونی ہوتی ہیں)

ابو ذر نے سوچا وہ خود جی بھر کے کھائے گی تو اسے  
بھی تو کھانا ہے گی تاہم یعنی خوب گزرے گی جو مل نہیں  
سکے۔ (سیا خود ملے)

لیکن سب  
بیا مونی تو تھی۔ مگر وہ کھانے پینے کے معاملے میں  
کتنی محتاط تھی یہ اب بتانے کی بات تو تھی نہیں۔  
دہرانے سے کیا ناز۔

ابو ذر حق دتی رہ گیا۔ اول تو وہ کچھ کھاتی ہی نہیں  
تھی اور اگر کھاتی بھی تو۔ کھیرے گلزبان (گلزبان)  
گھاس پھوس۔ اٹلی ہوئی بے رنگ بے ذائقہ  
سبزیاں۔

ایک مخصوص ڈاکٹ پلان پر چلتی ایک انج نہ سرکتی  
اور سب سے تکلیف دہ بیوی تھاکہ اسے بھی چلائی کہ  
اس کے خیال میں اسے بھی وزن کم کرنے کی ضرورت  
تھی۔ صرف وہ دن سکون کا ہوا۔ جس دن چکن  
بروسٹ کھانے کی اجازت تھی یا پورا دن شامی کباب یا  
گرلڈ چکن پیس۔ لیکن اس شان دار دن کے بعد سلاو  
ڈسے بھی آئے۔ جس میں سارا دن جگلی کرنا پڑی۔

گھی تو دہی تھا جو شادی کے بعد پہلی گرد سہری کے  
دوران خرید گیا۔ دوبارہ خریدنے کا موقع ہی نہ جاکہ  
پچھلا ختم ہوا تو اگلا کتنے ٹائٹ رس ملائیاں۔ گلاب  
جامبوں۔ شیرے میں تھڑے رس گلے کھانے کا  
شائق ابو ذر میٹھے کی نیچل ڈیمانڈ پر کیلا کھاتا۔ سیب اور  
ہرب ان۔

چائے میں وائٹ شوگر کے بجائے براؤن شوگر۔  
برائی کی نرے کھا جانے والے ابو ذر کو ابلے ہوئے  
چاول کا کایا لہ لہتا۔

"اللہ جانے آپ نے ہڈی بلڈنگ کر کیسے لی۔ کس  
طرح سے کھاتے ہیں آپ؟" بیا کان پکڑتی۔

"دب وہ زمانہ تھا اور اب یہ زمانہ ہے۔ تب بھی نہ  
کھایا اب بھی نہ کھاؤں۔"

آفریدی۔۔۔ اس کے تو خلق میں جیسے انسانوں  
رکے۔

”میں تو اس علم پر یقین ہی نہیں کرتی۔ جو ہونا ہے  
اللہ کی طرف سے۔“ انہوں نے کہا۔

”لیکن میں تو بھی مانی ہوں مجھے تو ماننا خواہوں کا  
شہزادہ۔“ ابابھی بھی تھی۔

”خواہوں کا شہزادہ تو مل ہی جاتا ہے۔ ہوسو نہ ملے تو  
جو ملتا ہے اچھی بچیاں اسے ہی شہزادہ مان لیتی ہیں۔ مان  
لینا چاہیے۔“ شادی پھوپھو نے اپنی عمر رتے اور  
خبرے کے حساب سے سونے میں تلنے والی بات کہی۔  
”آؤ اور دنیا فائل ہو کر سرو خٹنے لگیں۔“



وہی جیسے شہر میں پیدا ہونے اور پھر رہائش کے  
باوجود ایسا موقوفہ ہو گیا تھا کہ ابراہیم کی کرکٹ کھیلنے کو  
دیکھنے کے لیے گراؤنڈ میں آئی جیسی تھی۔ یہ اندوہ پاک  
کا کھیل تھا اور گراؤنڈ میں ششٹی کا جو عالم تھا اسے ضبط  
خیر میں لانا ”افرنیا“ نامی ممکن۔ سائیس تک رکی ہوئی  
تھیں جیسے۔

ابراہیم کی ایک انٹنٹ کا کہا کہنا۔ گراؤنڈ میں پہنچ کر  
میچ دیکھنے کا پیلا موقع۔ اور میچ بھی وہ جس میں شاید  
آفریدی موجود تھا۔ گروائے کی قسمت پانچ میچوں کی  
اس سیریز میں آفریدی نہیں چلا تھا۔ اس کے باوجود وہ  
میچ انڈیا نے جیتے تھے اور وہ پاکستان نے۔

آج کے میچ کی گری ہر سو چھائی ہوئی تھی۔ دونوں  
جانب لمبوں میں خوب نڈیلیاں کی گئی تھیں۔ مگر  
دونوں جانب ایک سوچ بکساں تھی۔ اگر آفریدی چل  
گیا۔

انڈیا کا دھڑکا۔ بھگوان نہ کرے۔

”اللہ کرے بس ایک بار آفریدی جم جائے تو بس پھر  
تے خیر۔“ پاکستانوں کی امید انڈیا نے پہلے ہی ٹھیکہ  
اور رولز فیلڈ رز کی منی پلید کرتے ہوئے رن رن کر کے  
پونے تین سو سے اوپر لے رکھے۔

آفریدی نے دو وکٹیں لے کر اوپنل تو دو کچھ چھوڑ

عاشق اور تہور دل و جان سے قائل ہو گئے۔

”آؤ بڑا کرکٹ کھاتا تھا؟“

”جی میں اگلے پہلے جیسے تیر رہے۔“ کس کس  
بھولی بھولی کارڈش۔“

”اسے چکن کارڈ سوپ کہتے ہیں۔“ نیور نے  
نصیح کی۔

”نہیں۔“ ابو ذر کا سر زور زور سے نفی میں ہلا۔

”جب پیاز لے کر تو وہ قسم سے وہی لگتا ہے۔ وہی ہے  
یار لوگ مرغی کا غسل مہت کہتے ہیں۔“

کھنے کے ساتھ ابو ذر نے بڑا سا سر ڈنگے ہی میں  
ڈال لیا۔ مگر دیواروں پر لگے کسٹرو کو چاٹ سکے۔ جبکہ  
غسل مہت کی اصطلاح پر عاشق اور نیور کے کچھ باہر کو  
اگلے پہلے تھے۔



ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے سرسری ملاقاتیں تو  
ہوتی ہی رہتی تھیں۔ مگر اس طرح فرصت سے رات  
گئے تک شادی پھوپھو اور ابراہیم کے ساتھ رت چگا  
کرنے کا مزہ ہی جدا تھا اور آج کی اس بیٹھک کا  
کارڈن پھوپھو اور ابراہیم کا کافی جانا تھا۔ ابراہیم پرز کے  
بعد فارغ تھی۔ کچھ اسے ممی پلا کی یاد بھی بہت شدت  
سے آ رہی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر آؤ اور پلا کی جینی مسکرائی  
کا سیاب زندگی سے بھی چل چل کر کہاں ہو رہی تھی۔  
اور اس نے اپنی ساری کیفیت ان دونوں کو تفصیل سے  
بتائی کہ جیسے اسے دونوں سے حسد محسوس ہونا ہے۔  
اور لفظ حسد سن کر تینوں ہکا بکا رہ گئیں۔ مگر جب  
کارڈن ساؤتھس بس کر لوٹ پوٹ ہو گئیں۔

”پہلے نا آؤی وقت شناس نے آپ دونوں کے  
بارے میں جو جو پیش گوئیاں کیں وہ درست ثابت  
ہوئیں اور جو کچھ میرے لیے کہا وہ کچھ بھی نہ ہوا۔“  
”تمہارے لیے کہا تھا؟“ آؤ کے ذہن سے نکل  
چکا تھا۔

”وہی۔“ ابراہیم نے ہلکی بھری۔ ”میں اور شاید

کے علاوہ اور کچھ وکھائی ہی نہ دے رہا تھا۔ جو آفریدی کی پہلی گیند پر ہی وکٹ ملے۔ لینے پر اچھل اچھل کر بے حیل ہو گئی تھی اور اب دونوں ہاتھوں سے اس کو کوکزی کلٹان بولکھار رہی تھی۔

اچھی گیند خالی گئی اور اس سے اچھی پر ایک اور وکٹ۔  
تماشا بانی باگل ہو گئے۔ بوم بوم کے نعروں سے آسمان ہموں اٹھا۔

پوری دنیا کی ٹی وی اسکرین پر اچھلتی اتر اور وکھائی دے لگی۔ وہ تو شاید ہوش و حواس سے جانی رہی تھی۔ اچھی گیند جارحانہ تھی اور بینیمین کچھ نروس بھی اس نے مر جانے یا مار دینے والا۔ اسی اڑانے ہوئے بلا ہوا میں اٹھا دیا تھا۔ گیند اتنی اوپر گئی کہ جیسے نظر آتا بھی بند ہو گئی۔

دونوں جانب کے شائقین کی توقعات بہت زیادہ تھیں۔

ایک جانب سے فیلڈر بھاگا اور دوسری طرف سے آفریدی خوب۔ آسمان بچھ تھا۔ مگر مگر یہ کیا دونوں کھلاڑی آپس میں ٹکرائے۔

گیند باؤنڈری لائن کراس کر گئی۔ انڈین کراؤڈ کے شور نے گویا اسٹینڈم کی چھتوں میں شکاف ڈال دیا۔ مگر ساتھ ہی اگلے چل ایک سٹائپر سو جھا گیا۔

آفریدی جیت میدان میں پڑا تھا۔ بالکل ساکت۔ اور ایک ڈانڈ بھاگا آ رہا تھا۔

نجانے کہاں کیا لگ گیا تھا جو ایسے ایک بوم ڈھلا ہو کر پڑا۔  
تھلاؤ کیا سر میں چوٹ لگ گئی؟ مگر تیس چوٹ کیا بہت خطرناک؟

پورے کراؤڈ کو سانپ سو گھم گیا۔  
تب کہہ رہی تھی ایک بار پھر ایر او کو فوس کیا۔

وہ اچھل اچھل کر بینیمین کی سرخ کراچی صدمے کا اظہار کر رہی تھی۔ نفی میں گردن ہار رہی تھی۔ دونوں ہاتھ سر پر مار رہی تھی۔

بھروسوں ہاتھ دھانی انداز میں ہونٹوں پر رکھے

کر خوب لعنتیں بھی سنی تھیں۔ انڈیا کے صرف تین کھلاڑی آؤٹ ہوئے تھے۔ بیچ آخری اور میں پہنچاؤ بینیمین نے پہلے کو کھلی چھوٹ دے دی۔ میدان کے چاروں جانب خوب صورت جارحانہ اسٹروکس۔  
فیلڈرز دیکھتے رہ جاتے اور گیند کہاں سے کہلاتی۔  
آفریدی بولنگ کے لیے آیا۔ تو عوام مترنول تھی۔  
اب کیا ہو سکتا تھا۔

لیکن آفریدی کو کچھ کرنا ہی ہو جاتا جیسے فطرتی تقاضا ہو جاتا تھا۔ سو کراؤنڈ میں بوم بوم کا شور مچنے لگا۔  
پاکستانی شائقین انگوٹھوں کو ناکھانے لگے جبکہ مخالفین انگوٹھوں کو ناکھ صرف نیچے کی جانب دکھا رہے تھے بلکہ منہ بھی چڑاتے تھے۔

ایر او اور شادی پھوپھو پاکستانی ٹیم کے جیسے یونیفارم میں ملبوس تھیں۔ ایر او نے اپنے لیے سیدھے بالوں کی ٹیڑھی مانگ نکالی تھی۔ کم صبر پر سفید رنگ پھیر رکھا تھا اور زیادہ بالوں کی لمبائی کے برابر سبز چاند ستارے والی پینیں خوب ساری ٹھوک رکھی تھیں۔ شادی پھوپھو نے فٹنگ کے لیے بالوں کا بہت بڑا سنہری کھچا سر پہن رکھا تھا۔ جوان کے اپنے خیمے سے دگنا تھا۔ گال پر انہوں نے بھی سفید و سبز رنگ پھیر رکھا تھا۔ ایر او نے انہیں سرخ رنگ کی کھٹنوں والی اتنی لمبی پلکیں لگا دی تھیں جو نگاہیں اٹھانے پر بخنوں سے بھی اوپر چلی جاتی تھیں۔

ایر او نے بڑا خوب صورت چوڑا موٹا لمبا آئی لائنڈ لاکر آٹکھیں سجا رکھی تھیں۔ سرخ چمکتی لپ اسٹک اس نے اپنے چہرے کو خوب صورت بنانے اور واضح کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

آفریدی کے لیے ڈھیلوں، بنرز اور پلے کارڈ بھی پکڑ رکھے تھے۔

کیمرہ مین جب اچھی خاصی عمر والی کسی حد تک بزرگ نظر آئی خانوان (شادی پھوپھو) کو بار بار فوس کرتا جو حلقے میں سب سے جدا نظر آتی تھیں۔ تب ساتھ بیٹھی بے حد حسین چہرے والی کم عمری ایر او امتیاز کیسے نظر انداز کر دی جاتی۔ ایک کیمرہ مین کو فوس



شاید نہ بھی رحو لیا تھا۔ دھلا دھلا نکھر اچھو سرخ پیٹوں والی آنکھیں۔

وہ ذرب کچھ بڑھ رہی تھی۔ پھر آنکھیں موند کر جیسے آنفریدی پر حصار سباندھ دیا۔

ویلرٹ کو بار بار درست کرتا۔ ناک چڑھاتا۔ پلکیں جھپکاتے۔ خود کو وارم اپ کرتا آنفریدی اٹھک بیٹھک کر رہا تھا۔

بہت بے فکر دکھائی دیتے بیمار تلوں کے لیے بحر مال آنفریدی کا بچہ ہونا ایک خطرہ تھا۔ دیس ایک بھر نور امید پاکستانیوں کے لیے بھی تھی۔

اگر آنفریدی تک گیا تو۔

سب کے ہاتھ اٹھے ہوئے تھے۔ مگر امیر اکا بھول بن بنے ساختہ بن بنے۔ چہرے پر پھیل حیرت رکھ کر پریشانی سب سے جدا اور فطری نظر آئی تھی۔ اس کی جیسے جان پرانی ہوئی تھی۔

سکائی گیند پر دن لیا گیا۔ دوسری خالی گئی۔ تیسری گیند پر دن اور آنفریدی کریر پر۔

بلا اٹھا تا سب نے دیکھا۔ مگر گیند کہاں گئی پتہ ہی نہ چلا۔ یہ ہوا پہلا چھکا۔ پھر دوسرا بھی چھکا اور تیسرا چھکا اچھی گیند پر دن۔

جیت کے لیے روز کا دھیر تھا اور گیندیں جیسے گنتی کی۔

ہاں اگر اسی طرح سے چھکے لگائے جائے تو۔ اور اس کے لیے آنفریدی کا ٹکنا ضروری تھا۔ جو کسی خاص موڈ میں ہی دھکائی دے رہا تھا۔

آنفریدی کو لگانے کی دعا ایک ضروری کام تھا۔ سو ساری قوم جٹ گئی۔ مگر سب کو رکھائی صرف امیر ار رت رہی تھی۔

کیمرامن اور گنڈو کے درمیان جیسے کچھ طے پا گیا۔ وہ ”اگر ملے گا سارا سکرین پر ایراکا چھو جگہ اٹھاتا۔

جس کے دونوں ہاتھ دعا ہے انداز میں اٹھے تھے۔ ملے لب اور ہر شراٹ بروہ خوف کے عالم میں آنکھیں بند کر گئی۔ پھر چھکے اچھو کے کے نعروں پر ڈرتے ڈرتے

آنکھیں کھولتی اور اچھلا شروع کر دیتی۔

ساکت ہو گئی۔ پھر جب آنفریدی کو سارا رے کر کھڑا کر دیا گیا۔ تب وہ ذرب کچھ بڑھ کر کچھ کھینچنے لگی۔

آنفریدی نے قدم پر بھائے تو اس نے ہاتھ دل پر دھر لیے۔ آنکھیں میچ گئیں۔ آتسو جھر جھر گھگھو پر رہ رہتے اور پھیلے ہوئے مسلسل حالت درد میں تھے۔

شدت گریہ جب آنکھوں کے آگے دھند کی چادر تان رہی تب وہ ہاتھ کی پشت سے آنکھ دگر لیتی۔ ایسے میں لگے ہوئے اس کے دلی جذبات کے ترجمان ہوتے۔

ساری دنیا کے ناظرین آنفریدی کی چوٹ کو بھول کر۔ میچ کی تصویر کو فراموش کر کے

آتسو بہائی غم سے نڈھال۔ پچکیاں بھرتی ایراکو رکھ رہے تھے۔



پاکستان کی ٹینک آئی تو ٹینس میمنز نے مچھل میں تانہ کی پالیسی اپنی۔ آتے رکھائی ریتے لیکن

رکتے نہیں تھے۔ یعنی بار ٹینس اور وہ جس پر امیدیں لگائی تھیں وہ تو پالیسی چکر اکر گیا تھا۔ یعنی سب

جن پر تنکیم تھا وہی پتے ہوا دیتے لگے میچ کا نتیجہ واضح ہی تھا۔ سو پاکستانی شائقین

ٹھنڈے میچے تھے۔ باپوں دل گرفتہ اور انڈین شائقین پر سکون بے فکر کھاتے بجاتے۔

آنفریدی آیا تو پاکستانیوں کی میچ بستہ سانسوں نے سارے اسٹیڈیم میں کھپکھپ دوڑادی۔ دوسری جانب

انڈین شائقین کے کھچک آمیز انداز اور چیلے نعرے اور سیٹھیل۔

کچھ پاکستانی بھی دل جلے تبصروں پر اتر آئے۔ ”آئے ہو ابھی بیٹھو تو سی۔ جانے کی باتیں

جانے دو۔“ تائیں اڑنے لگیں۔ ”چلی گئی جان میری“ دیکھا میں رہ گیا۔ ”کسی انڈین

نے گایا۔ ایراکا تیار ایک بار پھر ساری دنیا کی اسکرینز پر جلو

گر ہوئی۔ آنکھوں سے لائنز اتر گیا تھا اور اس نے

اور اس کے ساتھ آفریدی کی ہر شارٹ پر ایراؤ کی بدلتی حالت کی تصویریں۔ اس کی جینیں، آنسو اور دعا مگر۔

پاکستان نے حیات کو عید کا تحفہ قرار دیا۔



دوسرے دن کے تمام ملکی و غیر ملکی اخبارات و میگزین کے کور پر آفریدی کی بڑی بڑی تصاویر شائع کی گئیں اور ایک بھی صفحہ ایسا نہ تھا جہاں آفریدی کی بڑی سی تصویر کے ساتھ۔ ایراؤ کی تصویر شائع نہ کی گئی ہو۔

دورانِ میچ اس کے مختلف پوز کو چٹا گیا تھا۔ آنسو بہاتی 'دعا مانگتی' آنکھیں موندے ہوئے زیر لب کچھ پڑھتی۔

بعض نے آفریدی کے فل پوسٹر کے اوپر ایراؤ کی چھوٹی تصویر لگائی تھی۔ چند ایک نے برابر سائز کی لگا دی۔

مجھے یقین ہے کہ جب ان تصاویر کو دیکھے گا۔ میچ کی ریکارڈنگ دیکھے گا تب اسے اندازہ ہوگا کہ میرے لیے کیا ہے؟ کتنی اسپورٹس رکتا ہے۔

ایراؤ نے اس روز کا ہر ہر اخبار خرید لیا تھا۔  
"تمہیں شرم نہ آتی ایسی حرکتیں کرتے ہوئے۔"

بیافون پر میچ روئی تھی۔  
"موتو حرم کیسی؟ اپنے ملک کی جیت کے لیے کیا میں دعا مانگتی۔"

"سب ہمارے ہمیں ملک کی جیت کی بچی۔"  
"تو پھر پوچھتی کیوں ہو۔" ایراؤ بھی ایک ڈھینٹ تھی۔

"اب جب وہ میری ان کچھڑ سے میرے دل کا حال جان لے گا۔ تب لازماً مجھ سے ملنے کی کوشش کرے گا۔ بس دیں سے ہماری ریلیشن شپ کا آغاز ہوگا۔ جس کا انجام۔"

"تو اس کا مطلب ہے تم جان بوجھ کر یہ سب کر رہی تھیں۔ ہم تو سمجھے یہ بے اختیار ہی ہے۔ سو سمن

میچ مسلسل پاکستان کے حق میں جارہا تھا۔ اس دوران دو بیٹسمن بھی آؤٹ ہوئے مگر آفریدی ہنوز ننگ پر تھا۔

یہاں تک کہ بات تین گیندوں اور فورز پر آکر رک گئی۔ مجمع پر ہوا کا عالم تھا۔ تختیاں تختہ۔

بارے فیملز رنز کی گھات لگائے پھینچنے کی طرح جیسے تقسیم کر دیں۔ وہ کامیاب رہا۔ دوسرا بیٹسمن چمکے کے چکر میں آؤٹ ہو گیا۔ اب دو گیند پر نو رن رہ گئے۔

آنے والے بیٹسمن نے گیند کو دھیرے سے پیچھے کی جانب ہٹا لیا۔ یہ چوکا تھا خود رن کے لیے بھاگا۔  
اب گیند کا سامنا آفریدی نے کرنا تھا اور اس نے اس نے چمکا مار دیا تھا۔

یعنی کہ آفریدی چل گیا تھا۔  
یعنی کہ پاکستان جیت گیا تھا۔  
یعنی کہ۔ ایراؤ کی دعاؤں و زینے رنگ لے آئے تھے۔

تمشائوں کے ہلو کو دکھایا جارہا تھا۔ ایراؤ نے وہ چمکت پین لی تھی جس پر آفریدی کی شکل بنی ہوئی تھی۔

وہ دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے رکھ کر کسی سی حالت میں جھکی پورا منہ ٹھوٹے آنکھیں میچ کو مسلسل جینیں مار رہی تھی۔ پھر وہ سیدھی ہوئی اور اپنی اچھائی پھوپھو کے گلے لگ گئی۔ اب دونوں پھوپھی، بیٹی، اچھل رہی تھیں۔

مگر آؤٹ میں کھلاڑی بھاگ رہے تھے۔ کیرے ٹھکا ٹھکا چل رہے تھے۔

ہر چیئر پر شور مچا تھا۔ نرے ملی نغمے۔ کھلاڑیوں کے مختلف شائش 'خوب صورت کھچو' چمکے اور چوکے۔

روڈ پر پکا جشن۔ بگ اسکرینز پر دیکھنے لوگوں میں منہائی کی تقسیم 'منچلوں نے جھنڈے اٹھا کر روڈ پر دن و ناک بھی شروع کر دی تھی۔ جوش و خروش سے جیت کی اطلاع دیتے تھوڑا سا سکون۔

سینٹل ٹیلی ویژن اخبارات کے پلندے تھے۔  
اس سے پہلے کہ ایراواچک گر انہیں کھولتی اور  
کھتی۔

”ڈیڈی! آپ نے میری کچھ دیکھیں؟“ وہ خود ہی  
اخبار اٹھانے کو جھک گئے۔ ایراواچک نے آنکھیں نیچا کر  
اشارے سے شاہی پتھر پھونک دیا۔

بھابھی کڑے توروں سے شاہی کو گھور رہی  
تھیں۔ شاہی نے ہنسی اڑا کر اسے مسکراہٹ کا جواب  
مسکراہٹ سے دیا۔ ساتھ ہی ذرا تک کر رہنے کا  
اشارہ ایراواچی میں انکار کرنا چاہتی تھی۔ مگر ایک دم  
اس کے چہرے پر سراسیمگی پھیل گئی اور وہ سانس  
بھرتی۔ امتیاز صاحب نے اخبار کا پلندہ سا شاہی کی  
جانب اچھال دیا۔ ایک چہرے سے ٹکرایا۔ کچھ گدگد  
گھرے۔ بالی پیروں سے ٹکرا کر زمین پر۔ اور زمین  
والے رہی شاہی کی گرلڈن بالوں کی تصویر تھی۔

”یہ کیا ہے؟“  
”یہ۔۔۔“ شاہی نے شدید گھبراہٹ میں جھٹلا  
جو کہ اخبار سمیٹنے شروع کر دیے۔ جیسے یہی کام کرنے کو  
کہا گیا ہو۔

”یہ۔۔۔ ایراواچی میں۔۔۔“  
”وہ کچی ہے۔ میں تم سے بوجھ رہا ہوں یہ کیا  
ہے۔“ بھابی نے ذرا سا جھک کر اپنی شہادت کی آنکھ  
اخبار پر تک تک بھائی انہیں شاہی کی ایک اور تصویر  
تھی۔

دونوں ہاتھ اوپر کر کے دھڑکی کا نشانہ۔ نیم دا  
ہونٹوں سے چٹا لٹکا ہوا وہ تنگ بھی گھری تھی۔

”وہی سب ایراواچی کے تھے۔“  
”ہاں بھابی نے شاہ جی۔۔۔“ بھابھی اٹھ کر آئیں۔  
”تمہاری عین کھان گئی تھی۔ خور کو تم جی رہی ہو یہ  
سب کرتے ہوئے۔“

”میں نے کہا تھا اس سے۔۔۔ بالی نہیں۔“ شاہی  
نے تھوٹ لگا۔ ”آپ جانتے ہیں۔ میں اسے انکار  
نہیں کیا تھا اس کی ضد۔“  
”بچے خدیں کرتے ہی ہیں۔ بڑے عقل استدلال کرتے

بلک سے نفرت اور جذبہ حب الوطنی ہے۔ مگر تم تو  
یہاں بھی۔ کم کر گئیں۔“ بھابی کی آسٹ سے بھرپور آواز  
پر ایراواچی سے ہنس دی۔

”وہ سب کچھ جو کراؤنڈ میں ہوا سب کچھ غیر  
ارادنی اور قطعاً فطری تھا۔ یہ فائدے نقصان تو میں  
اب سوچ رہی ہوں۔ آئندہ کالا کچھ عمل طے کر رہی  
ہوں۔ قیامے اور اندازے لگا رہی ہوں۔“

”اے اسے روز ہزاروں کے حساب سے فہنڈ  
میتے ہیں۔“

”مگر کوئی کچھ سا کہاں؟“ ایراواچی اعتماد بہت اوپر جا چکا  
تھا۔

آہی دست شناس کی پیش گوئیاں۔ اور بدلتے  
الامات۔

لب بھلا کیا مسئلہ ہو سکتا تھا۔ بس کچھ ہی دن بعد۔



یہ بھیجی بھتیجی بچہ دیکھنے دینی آئی تھیں۔ مگر  
یہ نہیں تو ایراواچی والمانہ استقبال کی منتظر تھی۔ اسے  
گلے لگا جائے پھولوں کے ہار پہنائے جائیں۔ جیسے  
دھن لوٹنے پر کھلاڑیوں کا کیا جاتا ہے۔ بیک کراؤنڈ  
میں اگر کوئی خوشی ملی آخر بھی لگایا جائے تو کیا ہی بدت  
ہے۔

”یہ جو اب آپ کو فون کھڑا کر رہے ہیں نا۔ وہ میرے  
کارڈ سے ریجنے سر اٹھنا چاہتے ہیں کہ میں نے ملک و  
قوم کے لیے جو دعائیں کیں۔“

”ملک و قوم کے لیے دعا۔ یا اپنے لیے دعا۔ جیسے  
میں تم کو جانتی نہیں۔“

”اوہ ہوس۔“ ایراواچی کھلکھلائی۔

گھر پہنچے تو امتیاز صاحب سانسے لاؤنچ میں مل  
گئے۔ ممی ممی ساڑھی میں بلبوس صوفے میں وہ صوفی  
ہوئی تھیں۔ ایراواچی کے بے حد گرم دوش سام دعا پر  
ایک سرد مہری سی شاہی کو فوراً محسوس ہوئی۔ ایراواچی  
پہلے باپ سے لپٹ گئی اور پھر ماں کے گلے میں باند  
جھانک کر کے پھٹ گئی۔

نہیں۔ ”بھائی! لے لفظ لفظ پر زور دیا۔

”ہاں۔۔۔ گھر۔“

”سوری ڈیڑی۔ یہ سب میری وجہ سے۔ پھوپھو بالکل نہیں مہن دی تھیں۔ میں نے کہا۔ مغربی ممالک میں پھوپھو نا بڑا، جوان، بوڑھا سب ٹیم کو کھانے کرتے جاتے ہیں۔ سو وہ بھی۔ کچھ ڈنچر خشت۔ کچھ۔۔۔“ ابراو نیڑی سے اٹھ کر ہاں باپ کے پیچھے اٹھڑی ہوئی۔

”تم پیچ میں مت بولو۔“ ڈیڑی نے ہاتھ اٹھایا اور ایسی قطعت۔ ابراو نے کب جھپکی تھی۔ فقط لہجے کی سختی پر اس کا دل بند ہو گیا۔ بولنے کی کوشش میں گلا رندھ گیا۔ ”مئی کے“ ”تم جاؤ“ ”واسلے اشارے پر جیسے جنبش کی سکت بھی نہ رہی۔

”پیدا کرنے والی ماں کی کوئی حیثیت نہیں۔ پھوپھی کو پھوپھی سے عشق ہے۔ بڑی کو پھوپھی سے عشق ہے۔ اکلوتے بیٹے کو گوری سے عشق ہو گیا۔ اوھر دم ماں باپ تو کرسی کو لے اکیلے بیٹھے ہیں۔“

”مئی نے داستان کا سفر ہی بدل دیا۔“ ابراو نے رندھ بھی مٹی آوازیں منٹائی۔ ”انہوں نے کہا کیا سب۔“

”تو پھر کس سے کہوں۔ کس سے پوچھوں۔ اوھر وہ آؤں بھی دی کہہ رہی ہے۔ پھوپھو کو کچھ نہ کہیں۔ پھوپھو نے کچھ نہیں کہا۔ ساتھ ہی کہتی ہے پھوپھو کی زندگی سامنے تھی۔ بنا نہیں میں نے سروں کے حوالے سے اپنی رائے کیوں بدلی۔ جبکہ مجھے شروع سے پتا ہی تھا۔ یہ عورتوں کو بے وقوف بنانے کے لیے دھوکا دینے کے لیے دنیا میں بھیجے گئے ہیں۔ مگر نہیں۔ قسمت خراب بھی دنیاؤں میں آگئی۔“ ”مئی روٹوٹو کی طرح شروع ہو گئی تھیں۔

”آہ۔“ ”پھوپھو اور ابراو کی طرح جو نکلیں۔

”اس کا کیا ذکر۔ اس نے یہ سب کیوں کہا۔ کیا ہوا ہے؟“

”وہ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہے۔“ شاہ جہاں کھڑی ہو گئیں۔

”وہیں کیا چاہیوں کر رہی ہے۔“ بیٹھی ہے اندر پوچھو جا کر ”مئی کو بتائے شاید۔“ ”میں کیوں بتائے گی۔“ ”تم تو صرف بد کرنے کے گناہ گزار ہیں سالہا سالہ تم نے ہے نا۔“ ”غصے میں مئی کے منہ سے پیچ نکل رہا تھا۔

”آہ اوھر۔ وہ تو اوھر پاکستان میں تھی نا۔“ ”ہاں۔“ ”مئی دیا پاکستان۔“ ”قیامت صاحب نے مہن کو گھورا۔“ ”کل شام ہی پہنچی تہ روٹھ کر خفا ہو کر۔“ ”شاہ جہاں لاپاٹھ دل پر جار کا۔

”مثالیس۔ حکایتیں ایسی ہی تو نہیں بنتیں۔ پھوپھی بھتیجی ایک بات۔“ ”مئی نے چر کا تو شاہی کو لگا تھا۔ پھر سر پر کڑ کر بھی بیٹھ گئیں۔



”مرد عورت کے کسی بھی ہنر کو ماننے کو تیار ہی نہیں۔ بلکہ تسلیم ہی نہیں کرنا۔ نہ ہنر کا نہ عقل کو بلکہ عورت کو بھی۔“ ”آہ صاحبہ روٹھنے سے بھاری تھا مگر کتنی ہنوز تھی۔ وہ بات روک کر مجلوں سے بچتے آنسوؤں کو بھی صاف کرتی تھی۔

”آہ! ہوا کیا ہے۔“ ”شاہی پھوپھو جواب کے لیے بے تاب تھیں۔ اوھر تھیں ہی ختم نہیں ہوئی تھی۔

”آپ کی ساری زندگی میرے سامنے تھی۔ پھر بھی پتا نہیں میں کیسے بے وقوف بن گئی۔ سارے لحظات ذہن سے نکل گئے۔ باتوں کا جادو چلا رہا تھا۔ توجہ ملا کاٹنے۔ کل شاہی۔ ایسے بھی کوئی کرتا ہے۔“ ”آؤں خود یہ متاסף تھی۔“ ”دھوڑا وقت لگن۔ وہ بھیجے جانتا ہوں اسے سمجھ لیتی۔ لوگ مٹی کا بدن لیتے ہوئے بھی ٹھوک بجا لیتے ہیں۔ میں نے آخر کیا کیا۔

”نجانے کیا منتر پڑھ کر پھونک دیا تھا اس سٹ۔ میری جیسی عقل مند بڑھی کبھی ہنرمند لڑکی۔“ ”آہ۔“

”منتر میں آؤں۔ محبت ہو جو تم سے بے حد دے حساب کرنا ہے اور اب خدا کے لیے بتاؤ۔“ ”معاذ کہا ہے تو تم ایسے ایک دم اچانک انا بڑا فیصلہ کر کے۔“

در اصل ہیں کون۔" میراؤ کے منہ سے نکلا۔

"نم مرو کی چال بازیوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔ کہہ دیا ہے میں نے اسے 'ڈھونڈے اپنے لیے کوئی آلو گوشت اور کھجوریاں بنانے والی خانسا میں۔ مائی گاڑ جس طرح وہ اونچا بول رہا تھا۔ اگر جو کوئی سن لیتا 'میرا کتنا مذاق بناتا۔ دنیا کا کہا باتیں نہ بنائی۔"

آز نے جھڑپھری لی ساتھ ہی لمبے میں طمانیت از آئی کہ اچھی کر کے آئی۔ وہ حاشر کے ساتھ۔ باو رکھے گا۔ اسے مارا اس نے طعنہ ہونہ۔

"تو نہمار کیا خیالی ہے گھر فونے پر دنیا کوئی باتیں نہیں کرے گی۔ شہزادی لڑکیاں تو دیے بھی بدنام ہیں اور تم ایک معمولی سی بات پر۔" شاہی پھوپھو نے تیزی سے کہا اور یک دم جملہ اوہو اور اچھو کر دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر بھوت بھوت کر دو برس۔ اور او اور آہ تیزی سے دایم بائیں چپک کر گئیں تو شاہی نے خور کو بجلی کی سی تیزی سے جھٹکاؤ کر جیسے انہیں دہر کرنے کی کوشش کی۔

"عورت بے قصور ہو یا قصور دار اسے ہر وہ حال میں سرخز کرتا ہی ہوتا ہے اور تم تو چلو خوش قسمت ہو کہ شوہر نے ایک کوتاہی کی جتا کر ناراضی کا اظہار کیا۔ اور یہ بھی خوش قسمتی ہے کہ تم اپنے لیے اسٹینڈر لے سکتی ہو اور ڈنٹ سکتی ہو۔ ورنہ مجھے تو آج تک یہ نہیں معلوم کہ کس کو ناہی اور کی کی بنا پر جواؤ کے دل پر چڑھ ہی نہ سکی۔ جیسے آج تم خود کو محل بے عیب سمجھتی ہو۔ میں بھی تم ہی ہی تھی۔ حاشر کو آلو گوشت اور کھجور دی دلیہ پسند نہیں آیا ہم سکھ سکتی ہو۔

جواؤ کو سب سے پہلے میرا نام ہی پسند نہ آیا۔ شاہ جہاں 'مرزا نام۔ میں ان سے عمر میں بہت چھوٹی تھی۔ خالہ (ماس) سب کو یہ بات فخر سے بتا میں 'نام کے بعد اگلا اعتراض عمر کر دیا۔ پہلے میں انہیں شہزادہ شک 'بے دھڑک بولنے والی انکم تھیل گئی۔ پھر جب اس کا الٹ ہو کر جیتے گئی۔ تب حکم بکام کہہ کر چر کے لگاتے۔ جب ترت جواب دیا تو نہ بچت ہو گئی۔ انک کر نہراؤ سے بولنا سیکھا تو کسی کے آگے بول نہیں

تک کتا یہاں دہی چلی آئیں اور وہ پیچھے وہ حشارے "یہ شونہ۔"

"وہ تو میٹ چنچ ہو رہا ہے ناشکا۔ تو پچھلے سال کا ست۔ ویک دکھا جا رہا ہے۔" میراؤ نے آہ کی آج جس کی فراغت کا بتایا۔ پارے سے دھوا بھائی نے آخر مبارک دیا تھا۔

"او آئی کی۔" شاہی پھوپھو کے چہرے پر طمانیت پھیل۔ ایسی اچانک غیر حاضری کتنے بڑے اسٹینڈر کو جنم دے دیتی۔

"اس نے کہا کیا؟" پھوپھو نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ آہ نے دونوں کو باری باری دیکھا۔

"اس نے۔" "پچھلی بھری۔" اس نے کہا کس بات کو کنگ شاہی پیرت جیتی ہوں۔ جب مجھے کسی بیمار۔ لے پھجوری بنانا نہیں آتی۔ میں 'آلو گوشت نہیں بنا سکتی میں دلیہ تک نہیں بنا سکتی اور۔"

"پھجوری اور دلیہ۔ انہوں نے یہ بچوں والی خوراک کیوں کھائی تھی۔" میراؤ کی جرت۔

"اسے ایک ہفتے سے بخار تھا۔ اس نے جکرن والا دلیہ مانگا۔ میں نے اتنا اچھا اسپاکی گرم مسالے اور بھگار لگا کر بنا کر دیا اور۔ اور اس نے اسے پھینک دیا اور اتنا اونچا اونچا بولا کہ نیچے سیر جیوں تک آوازیں جانے لگیں۔"

"آوازیں کیوں بول تو رہا تھا 'آواز کو۔" "تو کیا میں منہ ہی کر رہی تھی 'جواب نہ دیتی۔ وہ چپک کر بولی۔

"میں نے اتنی سی بات پر گھر چھوڑ دیا آہ اتنی معمولی بات۔"

"یہ معمولی بات ہے پھوپھو۔ میرا کیسے۔ اگر کوئی شک کہ آہ اختیار کو کنگ ایکسپرت کامیابی ہی اس کے سارے ہنر کو اس طرح ڈی کر ڈ کر رہا ہے تو۔ میرا کیرر تو ختم ہو جانا۔ اس نے مجھ سے شاہی ہی اس لیے کی تھی کہ میں اسے پکا پکا کر کھلاتی جاؤں۔" وہ حد درجہ بد گمان تھی۔

"وہ تو آخری بل تک نہیں جانتے تھے کہ آپ



”تم یہ کیا اپنے بالک گوشت اور دال چاول کا مغویہ  
 ساجا کر رکھتی ہو۔ میں ایسے کھانے نہیں کھانا۔“ وہ  
 عجیب نظروں سے مجھے لر میرے رستر خان کو دیکھتے  
 کس مشافی سے چاب اسٹک کا استعمال کرتے تھے۔  
 ”اس سے چاب اسٹک کہتے ہیں، کہیں تم اپنی ماں کو  
 فون کر کے کہو کہ جو لڑکھوئوں سے کھانا کھانا ہے“ چچ  
 کے بجائے۔ ”پھر نہیں دیتے۔“

میں کہہ نہ پائی کہ کراچی میں کھانے والے جلابانی  
 رہنمورنٹ کی پہلی اور پھر مستقل گاہک میں ہی تھی۔  
 ”وہ عورت اب گھر آکر گھنٹوں بیٹھی رہتی ہے  
 اماں!“ میں نے فون کھڑکایا۔ ”رستہ میں راستے میں بھی  
 ساتھ ہوں بے ارادہ میں تو ہے۔“

”تو تم نے کیوں نہ جگہ بتائی اب تکس تم کرتی کیا  
 ہو ایک پکے بھی نہ ہوا اک۔“ سب کچھ جانے بوجھے  
 بھی اماں کا غصہ دل چھٹی کر گیا۔ میں نے کہا۔

”بھلے سے امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک میں رہتی  
 ہوں اماں۔ مگر پکے یہاں کے بازاروں سے نہیں  
 ملتا۔“

”اور اس روز مجھے سمجھانے کی اس مہم میں اپنی پیش  
 پیش تھے میرا جملہ ان کی سماعتوں سے نکرایا تو بولے  
 کہ انہیں نہیں پتا تھا میری زبان اتنی لمبی ہے اور جواد  
 جیسا بدکار سمجھ دار شخص۔ سارا تصور میرا ہی ہوگا  
 تو کیسی خواب دیکھتی ہیں ایسے شوہر لڑ زندگی کے۔“

پھر وہ پتہ پتا نہیں کیسے آگیا۔ میں خوش زیادہ  
 تھی یا حیران زیادہ پتا نہیں چلا۔ مگر بحرِ رشک ہو گئی  
 جب انہوں نے اسے نامنظر کر دیا۔ میں نے اس بار  
 رو کر کہاں ”اماں کو فون لگایا تو وہ پہلی بار میرے ہم فون  
 ہو گئے۔ میں جی لگی انہیں۔ بھائی خوش تھے مضبوط  
 رشتہ مضبوط ترین ہونے جا رہا تھا۔ مشترکہ برنس  
 کتنی کامیابی سے بڑھ رہا تھا۔“

مگر اگلا دن۔

”عجب وہ راضی نہیں ہے۔ ابھی فی الوقت نہیں  
 چاہتا تو تم۔“ بھی منہ چاڑ کر گیا کہیں۔ بیوی کو میاں  
 کی مرضی پر ہی چلنا چاہیے۔ یہی سنتے سمجھتے آئے

کتنی نہ جواب دیتا جانتی تھی دو کم عقل۔

اور یہ شکایتیں۔ بلکہ شکایتیں بھی بھونڈی پریشانی  
 جب اماں سے شیر کی تو بولیں۔ اچھی بینیاں گھر بانی  
 کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر کیسے کرتی ہیں؟ یہ نہ بتایا۔  
 بھائیوں مذاقی اڑانے لگیں ”میں کج کیا پک رہا ہے“  
 جیسا سوال کرنے کے لیے منہ کھولتی۔ بھائیوں۔  
 بھائی ایک زبان بولتے تو کئی اور شکایت یا رگڑی کوئی  
 اور ٹھک۔

وہ جواد کو غلط مان ہی نہیں سکتے تھے۔ اتنا بڑا برنس  
 میں۔ اسے پاکستان میں اپنے کام کو امینٹیشن کرنے  
 کے لیے ابا کا تجربہ رکھتا تھا اور ابا کے لیے وہ بیرون ملک  
 تجارت رکاوٹ کے لیے راستہ۔ دونوں اپنے اپنے  
 مفاد حاصل کر لیتے مگر خالہ کو میں اچھی لگ گئی۔ چچ  
 بات ہے ہمارا کوئی جو نہیں تھا۔ وہ عمر میں بڑے  
 اتنے سارا بڑھے ہوئے آدمی۔ (روانے اور چکیاں  
 لینے میں مزید شدت آگئی۔)

وہ امتیاز بھائی اور حسین بھائی سے بھی بڑے  
 تھے۔ ان کا رعب بھی بڑا تھا۔ میں نے رشتے سے  
 شرمسار رہتی خالہ جان۔ خالہ زندہ تھیں تو مجھے کوئی  
 مسئلہ نہیں تھا۔ وہ ہر شے کو ٹھیک ہی رکھتیں۔ ہمارے  
 درمیان میں تھیں جس پر چل کر ہم ایک دوسرے  
 تک آتے تھے۔ انہیں اپنی امریکی کلاس فیلوینڈ تھی  
 جو خالہ کو کسی بھی حال میں قائل قبول نہ تھی۔ وہ  
 بیسائی تھی۔ خالہ اسے امریکی سفید بندھا کرتی تھیں  
 اسکرٹ سے بھانجی لمبی ٹائلیں اور سنرے باؤں سے  
 گھم آتی تھی۔ مگر کیا بچے کہ وہ جوار کی پسند تھی اور  
 خالہ پسند کی راہ میں حائل رکھتے جب رکھتے۔ دور  
 ہو گئی تو راہیں بھی کھل گئیں۔

خالہ نے اور اماں نے اور بھائیوں نے بھی کہا  
 تھا۔ تک رسک سے درست کھانے پر انتظار کرتی  
 عورت مڑ کا دل بیت لیتی ہے اسے اسل کر لیتی  
 ہے اپنی جانب۔ اور قائل کر لیتی ہے اپنے لیے مگر  
 میرے تجربے نے بتایا ”موبے“ جس ہو تو پھر عورت نہ  
 قائل کہانی ہے نہ کھال۔

تھے۔ سامعین کے ہر پہ تھے البتہ۔



آگے کی کہانی آئندہ کو یاد تھی۔ اسے اتنے براھے لکھے پھوٹا پسند آئے تھے۔ سارا گھر خوش تھا۔ تجدید تعلق۔ اب پھوپھو اور شاہ میر اپنے گھر چلے جائیں گے۔ پھوپھو شاہی پھوپھو سے کم گفتگو کرتے تھے۔ ہاں سب گھر والوں سے بڑا خوش گوار مکنسار رو رہے۔ نئے کاروباری مقاصد کے حوالے سے میر حاصل گفتگو ایک جوش و خروش تبدیل۔ وہ ہر ایک کے لیے تحفہ تحائف لائے تھے۔ سب خوش تھے۔ بالخصوص شاہ میر۔ وہ تو اپنے پیارے ہوں گلا ہے ان ہی کے ساتھ رہتا ہو۔ دوستی ساتھ کوئی اجنبیت نہیں۔ گھٹنوں باتیں کرتے گھومتے پھرتے وہ پھوپھو کی اجازت سے شاہ میر کو اپنا آبا کی مجلس دکھانے تین دن کے لیے گئے۔ اندرون سندھ شکار پر بھی بونٹک کے لیے بھی۔

سب نے سن رکھا تھا۔ پھوپھو کے آنے کے بعد پھوپھو بھانے انی اسی دست سے شادی کر لی تھی۔ آئندہ نے ہاں کو یہ سمجھتے بھی سنا کہ اس عورت کے کرلہ نہیں ہوئی۔ جب ہی شاہ میر اور آبا کی امر کی خون کب ایک کھوٹے سے بندھا رہتا ہے۔ بھاگ گئی ہوگی اور خالہ زاد بے شاہ جہاں۔ جواد کو لوٹا تو تھا ہی۔ پھوپھو شاپنگ پر بھی لے کر جاتے۔ شاہی پھوپھو کو بھی لے گئے۔ کسی سنے پروجیکٹ کے لیے پورٹ قاسم کے علاقے جاتے تو شاہ میر تین دن کے لیے باب کے ساتھ چلا جاتا اور واپسی پر بے انتہا خوش ہوتا۔ ایک ایک کو دیاں گزر سے پل پل کی خبریں سناتا۔ پیلا کی تعریفیں الگ۔

اور ایسے ہی ایک وزٹ سے واپسی جب مقررہ وقت سے گزر گئی اور باب پٹانہ لوٹے۔ تب سب اس سنے سو پرے خیال سوچے غمزدہ ایک نہیں جو ظہور پذیر ہوا تھا۔ باب پیلا امرنگہ جا چکے تھے۔ سو فون کالز کے بعد تورا کا خشک روکھا اونوک لہجہ

ہیں۔ بھائی کہہ رہے تھے۔

”ہاں شاہی! تمہیں کیا پڑی ہے ابھی اکیسویں برس میں ملتی ہو۔ انجوائے کرو لاگت۔ بلکہ وہ جو تم کالج میں داخلہ لے رہی تھیں وہ لو۔ امرنگہ میں وہ کرچک تیس جیسی رشیداں والی سوچ۔ چی چی چی۔“

بھابھوں کے اپنے انداز تھے۔ کوئی نہیں چاہتا تھا نور کی خطی کا ذرا سا بھی سامان ہو۔

رور میں جو ہر چھوٹے بڑے معاملے پر ان سب کی رائے لیتی تھی۔ جو کہہ دیتے آسانہ قدامت تھی۔ پہلی بار انگاری ہو گئی۔

وہ سب لوگ حیران تھے۔ تو نور ابھی شدید درد گئے۔ اور انہیں تو جیسے ایسے ہی کسی موقع کی تلاش تھی۔ نیکی پیدا کرنے کی اطلاع جب بھائی نے دی تب لہجہ بھر کے سکوت کے بعد وہ اس نیندز کا پوچھنے لگے۔ جس کا ملنا بہت اہم تھا۔

ابانے ایک بار اس موضوع پر بات کرنے کی کوشش کی تو پوچھا۔

”نور بھائی کی گفتگو میں گھبرایا تمہیں اچھی نہیں لگتی۔“ اور ابانے بلکہ کسی نے بھی پلٹ کر نہ پوچھا کہ کیوں۔ ہاں سب مجھے مورد الزام ٹھراتے تھے گھر والے باہر والے ایک دنیا۔ گھر آکر جاسے تو قصور وار عورت ہی ہوتی ہے۔

آج تم لوگوں کا اپنے ابا کے سامنے بحث کرنا دلاسل دینا دیکھتی ہوں تو حیران ہوتی ہوں۔ میں لب کھولتی تھی تو آبا ہاتھ اٹھا کر منہ سے کچھ کہے جا ”خاموش۔۔۔ شش شش۔۔۔“ کا ایسا تاثر دیتے کہ ذہن باز گشت ہوتی رہتی۔

بھائیوں کے پاس گئی۔ انہوں نے کہا۔  
”ایسے ہی سوال و جواب جواد کے آگے بھی کرتی ہوگی۔“

”ہاں جب ہی تو۔“ بھابھیاں تائید کرتیں۔  
اور درس سال بعد جب وہ شاہ میر سے ملنے آئے ہمیں لینے۔ ”وہ استہر رائے نہیں۔ آسمو خشک ہو چکے



”میں نے کہا ہم کچھ بھی نہیں کریں گے۔ وہ ایسا ہی منصوبہ ساز تھا۔ اس پر مقدمہ کروں تو جیت بھی جاؤں۔ مگر میں جیتنا چاہتی ہی نہیں۔ وہ جعل ساز تھا۔ دھوکے باز۔ مگر شہادی کی توازن ہوئی بار بھرائی۔“

”میرے بیٹے کو کیا ہوا۔ اس نے اپنی ماں کے ساتھ اتنا برا فراڈ کیسے کیا۔ ایسے ایک دم تو ملک سے باہر نہیں چلے جاتے۔ بہت سے مراحل ہوتے ہیں۔ وہ سب سے گزرا اور ماں کو بتایا تک نہیں۔ آخری بل تک۔ جب نکل رہا تھا گھر سے میں نے بال سنوارے تب بھی نہ بولا۔ جلدی میں گھلے لٹنا بھول گیا اور یہی بھی نہیں دی۔ میں نے پکارا اسے سب بھی کچھ کنایا نہ رہا، اور جب گاڑی میں بیٹھ کر جا رہا تھا اور میں گاڑی سے اڑتی دھول تک کو ہاتھ پالا کر خدا حافظ کہتی رہی تب او بھل ہوتے ہوئے بھی نہ بولا کہ ماں آخری ملاقات ہے۔ جی بھر کے گلے دکھائیں یا ایک جیسی اور لے لیں۔“

دندانے سے پہلے چہرہ دکھا دینے کی رسم ہوئی ہے۔ مجھے مار کے جا رہا تھا۔ زیادہ سی پی بھاہٹا۔ مجھے کسی پر مقدمہ نہیں کرتا۔ چلا گیا۔ چلو جہاں رہے خوش رہے۔“

”اور اس دن کے بعد کسی نے پھوپھو کے منہ سے جوا کا نام نہ سنا۔ شاہ میر کا تذکرہ نہ ہوا۔“



”اس سب کے باوجود میں مردوں کو برا نہیں کہتی۔ بھائیوں ایسے ہی بد گمان ہوئی ہیں اور پھر اس نے سب رابطے منقطع کر دیے۔ بھائیوں کو کاروباری حوالے سے دھچکا لگا۔“

”میں مردوں کو برا نہیں کہتی، لیکن مجھے اب کوئی یاد نہیں آتا۔“

دنیا میں کچھ مرد۔ مردوں میں کرتے ہیں تو کچھ مردوں کے نیکی اور بدی۔ ساتھ ساتھ چلتی ہے آنکھ! تم صرف آکو گشت کے لیے گھر چھوڑ کر آگئیں؟“

گھر والوں کے لیے اپنی تھا شہادی کے لیے نہیں۔

”باب۔ وہ میرا بیٹا تھا اور میں اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ برائے معاملہ اس معاملے کو نہیں کھنکھن کر دس۔ در نہ عمریں گزر جائیں گی۔ یہاں بھی بھگتے بھگتے پور یہاں کسی کے اندر پیشیاں بھگتے مقدمے کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ وقت نہیں تھا۔ لیکن اگر شہادی نے وہ اتنی تسانی سے ٹھنڈی ہو کر کیوں بیٹھے گی۔ اتنا برا دھوکا جان بند بھی اس کی بیٹے میں۔“

اور شہادی پھوپھو کا چہرہ اس وقت ایک ایسی لاش کا تھا جس کے جسم سے خون نچوڑ کر سفیدی رنگوں میں انجیکٹ کر دی گئی ہو۔ برقیے عجیب گھر کے مجسموں کے جسموں میں بھی بنانے دانوں کے ہاتھوں کی گری ہوتی ہے۔ شہادی اس سے بھی ٹھنڈی۔“

اور اب اسے جملوں نے سب کو حیران کر دیا۔ انہیں پہلی بار اپنے ارد گردی چائی رقص کرنی محسوس ہوئی۔ (جنمائی ہنستی منہ چڑائی چالی۔)

”میں کیس کروں گا جواب۔ اس کی اتنی ہمت اس نے۔ اس نے۔ ایسے کیسے آسانی سے۔“

باپ کے رنگ لیٹے آمل آراوے نے دونوں بیٹوں کی رنگوں میں بھی لہو کو گر دیا۔ ”ہاں ایسے کیسے۔“ تب شہادی کے ٹھنڈے ٹھار لیجے سب کو حیران و پریشان کر دیا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کروں گی بلکہ کوئی کچھ بھی نہیں کرے گا۔“

”مگر کیوں؟ شہادی ایسا کیسے کہہ سکتی ہے۔ اس کا دماغ تو نہیں چل گیا۔“

”جواوے ایسی وعدہ خلافی دھوکا بازی حیرانی کی بات نہیں، ناراضی کی بھی نہیں۔ وہ ایسا ہی تھا بڑوں شخص۔ ماں کے آگے اسٹینڈ لے کر اپنی من پسند عورت نہ اپنا سکا اور میری زندگی خوار کی اور اتنی بڑوں تھا کہ وہ ایسے چور راستہ سے آنکھوں میں دھول جھونک کر اپنے بیٹے کو لے کر جاتا۔“

”ہاں تو اسی بات کی تو اسے سزا دلوائیں گے جواب طلبی کریں گے۔“

لیکن آئی رست شناس نے کہا تو غلط تو نہیں کہا ہو گا  
تا۔ سوچ سوچ کر سوکھ گیا۔  
”مجھے ان کو کال کر کے ان سے آگے کے بارے  
میں پوچھنا چاہیے۔“ ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ مطمئن  
ہوئی۔

اگلے روز شاہی پھوپھو کے پیچھے پریمنی اور چمرے پر  
جو امید اور باپوسی کا مٹا جلا تاڑ تھا وہ پھوپھو کو مجبور  
کر گیا۔ دونوں غمی کے گھر پہنچ گئیں۔  
آئی اور او کو دیکھ کر ایسے خوش ہوئیں جیسے برسوں  
کے دو پھوپھو کے ملنے گھڑی ہو۔  
دونوں ہاتھوں کو رامیں بائیں پھیلا کر ایر او کو دل کم  
کیا۔

”میں نے کہا تھا تا تم سے ایک وقت آئے گا  
۔ جب تم آفریدی کے نام سے اور آفریدی تمہارے  
نام سے بھجانا جائے گا۔ یعنی دونوں کا نام ساتھ ساتھ  
جائے گا۔ اس سچ کے بعد تم تاریخ کا حصہ بن گئیں۔  
تم دونوں ایک مضبوط رشتے میں بندھ گئے ابرا  
ان کا لہجہ خوشی سے معور تھا۔

”رشتہ“ ابرا نے ہوتی ہیں سے پھوپھو کی  
صور سند کیھی۔  
دونوں ہنسی ہنسی کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔  
”کون سا رشتہ؟“

”ایک ذکا اور برسات کا رشتہ۔ ایک باکیزہ اور  
انمول رشتہ۔ ایک ایسا رشتہ جس پر کوئی حد نہیں  
گنتی۔ جسے ہر معاشرے میں عزت اور محبت ملتی ہے۔  
قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لوگ جب جب  
آفریدی کی اس شاندار آواز کو بار کریں گے تم  
لا محالہ یاد آؤ گی۔ تمہارے ذکر کے بغیر اس فتح کا ذکر  
لوہورار ہے گا۔ دراصل یہ رشتہ۔“

”کیا رشتہ کیسا رشتہ۔“ ایر او کی آواز پھٹ  
جانے کو ہو گئی۔ ”مجھے نہیں چاہیے ایسا رشتہ۔ مجھے  
”وہ شدت غم سے مزید بول نہ سکی۔ اتنی نے  
اچھے سے اس کی غم زد صورت دیکھی۔  
”یہ رشتہ نہیں۔ تو کون سا رشتہ کیسی شہرت“

اپنا رد بار دینے کے بعد پھوپھو ایک دم پھر ماورین  
گئیں۔ جیسے ماضی پر گشت پیچ دی ہو۔  
”اس نے مجھے روکا بھی نہیں پھوپھو۔“ آرزو کو نیا  
دکھ یاد آیا۔

”اس نے جانے کو کہا تھا کیا۔“ پھوپھو نے پوچھا۔  
”اس نے ناک سکڑتے ہوئے نفی میں سر دلیلائی۔  
”اسے بخار تھا۔ ڈاکٹر نے میلے بیڈاں رکھنے کو کہا۔  
پھر نہ لینے کا کہہ دیا۔ بخار پھر بھی کم نہ ہوا۔ دراصل وہ  
کچھا یمن کر لینا ہوا تھا۔ میرا مطلب ہے۔  
”دراصل ہم تو برمودا یا شارٹ کسے ہیں۔ مغرب دونوں  
بھائی اسے کچھا کہہ رہے تھے۔ اس لیے میرے منہ پر  
بھی چڑھ گیا۔“

رنجیدہ روتے روتے ماحول میں شرمسار آرزو کے  
منہ سے نکلنے والے جملے پھوپھو اور ایر او کے ہوش  
آڑا دیے۔ پھر جب معنی و تشریح کی گولائی میں گوریں اور  
پھر وقت انہیں۔ تب بڑے ہستے مرے کو ہو گئیں۔  
”ہائے اللہ مر گئے۔“

قبل آرزو دونوں کو دیکھتی رہی۔ فسی حسی تو پوچھا۔  
”اب میں اسے کیسے سناؤں گی پھوپھو؟ وہ ماہن تو  
جائے گا اور کیا اب مجھے پھوپھو اور وہ بیمار دل والا  
چلن کا دلایہ بتانا سکھادیں گی؟“



دینی سے وابہی رہے۔  
ایر او کا فخر خال تھا کہ شام تک آفریدی، نفس نفیس  
خود آجائے گا۔ مگر ایک چھوڑ گئی شاہیں زکریا نہ وہ  
آبا نہ اس کی کھل آئی۔ یہاں تک کہ وہ اور شاہی  
پھوپھو کراچی لوٹ آئیں۔

زندگی آج تک کتنی آواز اور بے رنگ ہو گئی تھی۔  
وہ ہر روز اپنا نفیس کب آگاہت چبک کرتی۔ شاید شاہد  
آفریدی نے اسے حواس کیا ہو۔

راہ چلتے بہت سے لوگوں نے پہچان لیا پکار لیا۔  
نہیں آیا اور نہیں بلایا تو اس بے درد نے زندگی  
جن کے تصور میں۔ حق با۔

تم جاہلی کیا تھیں؟

”میں نے کیا چاہنا ہے۔“ برابر اپنے ہاتھ چھڑا کر  
صوفے پر دھب سے بیٹھی۔ ”وہ تو میرا آئینہ مل تھا۔  
مجھے شادی کرنا تھی اس سے۔“

”اس روز تو تم کچھ اور ہی پوچھ رہی تھیں۔“  
”آئی کو وہ دن میں من یاد تھا۔“

”تو کیا دوستوں بد تمیزوں کے سامنے منہ بھاڑ کر  
کہہ دیتی کہ۔“ اس نے ہائے کہہ کر سر پکڑا۔

”تو اب بھی بول نہ دیتا۔“ پھر پھر کا صدمہ جاتا ہی تا  
تھا۔ دل کے حال کی تو انہیں بھی خبر نہ تھی۔



شادی پھر پھر گیری میں کہی۔ نیچے سے گزرتی  
شریک کی روئینوں کو دیکھ رہی تھیں اور مسلسل سوچ  
رہی تھیں۔ اتنا زبانی نے کہا تھا۔ تمہارے یہ  
تماشے اعلیٰ دیکھ کر لوگ کیا کہیں گے۔“

اور شاہ جہاں نے سوچا۔ لوگوں کو دوسروں کے  
بارے میں سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب اتنا وقت کس

کے پاس ہے اور اگر سوچیں گے بھی تو بھلا کیا۔ اور  
یہاں یہ جو بات میں تھا تو تھا۔ مگر ایک چیز کیاں تھی۔

سب مذاق آڑا کس کے۔ ٹھنڈا لگا میں گھے کہ گھر اجاڑ  
کر کتنی خوش و خرم بیٹھی ہے اسی کا تصور ہو گا۔ ہوتی

ہیں بعض عورتیں اس فطرت کی جوانی آزادی و خوشی  
کے لیے سب کچھ قربان کر دیتی ہیں۔ بیٹے کے بغیر کسی

شاہاں و فرحاں ہے۔ باب بھائیوں نے تو کہا تھا۔ ہم  
بیٹے کے حصول کے لیے کیس کر دیتے ہیں مگر اسی نے

منع کر دیا۔ تھی ہی خت دل ’جب ہی تو آزاد و کیلی رہتی  
ہے۔ اچھے لباس پہنتی ہے۔ میک اپ۔ ہنسی

مذاق۔  
ہاں خوش ہوں تو بے حس۔ جو گ لے لوں آئسو  
بساؤں تو نحوست ڈال دیتی ہے۔ کاٹھن سنوں۔ تو جب

ہر دو صورت سننا ہی ہے تو خوش کیوں نہ رہا جائے۔  
بار بار سننے سے لطیفہ سے ہنسی غائب ہو جاتی ہے۔  
ایسے ہی ایک ہی غم کو زندگی بھر دیا کیسے جا سکتا ہے۔

بارت بچوں کے لئے

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارت میں مشتمل

ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ

اپنے بچوں کو پڑھانا چاہتے ہیں گے۔

یہ کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شجرہ نسب حاصل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بزرگ بڑا ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بزرگ بڑا ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361



اس نے باپ سے ان کے بارے میں پوچھنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس موضوع پر بات کرنے ہی نہ دیتے تھے۔

پوچھنے پر مجبور کر دیا۔ (وہی کوئی دیکھے گا تو) کیا سوچے گا۔)

تھی۔ لڑکے کے بالوں اور جلد میں بھی ایک سنہرا پین



پھوپھو کے گھر آئی۔ غلطی بھی تو اسی کی تھی۔ بس وہ بخار میں مبتلا ہو کر سر پر چڑھ گیا تھا۔ بخار سے نکلنے ہی کیوں دیا۔

اب ایسا کیا کرے کہ وہ مرن جائے۔ صبح ہوتے ہی ہاتھ پکڑ کر لے آؤں گا۔ چھٹی بجی چلائے گی، مگر میں مٹاؤں گا۔ اب یہ اتنا بھی مشکل نہیں۔ کلن پکڑ لوں گا۔

وہ ہر طریقے سے خود کو قائل کر رہا تھا کہ کس کس طریقے سے اسے مٹا لائے۔ عاشر روز تک تھا۔ مگر آخر چھٹی پر یکینکل تھی۔ اتنا تو پر یکینکل سب ابھی نہیں ہوا ہو گا۔ موسم میں اور گلاب کے سبز پھولوں کے ساتھ مٹانا عاشر کو پسند تھا مگر آخر نے پچھل بار گلاب کے بجائے پھولوں کو کچھ کر آسفٹ کا اظہار کیا تھا۔ ”ایسے ہی پھول جلد ہی نکسیر لے لے۔ مجھ سے ایک کار نے کل تھکانے کی فرمائش کی تھی۔ ذہن ہی سے نکل گیا۔ اب پلیزیہ جو شارپ زیں موجود ہیں، ان کا مشرنہ

کر رہی۔“

اور اس کے بعد عاشر نے کیا کیا نہ سوچا، وہ جانے یا خدا جانے۔ لیکن ابھی ہاتھ پکڑ کر لانے کا منصوبہ دھرا کا دھرا رہ گیا کہ وہ سوتا نہ گیا۔ جب آنکھ کھلی تو کھڑکی سے دیکھا۔

وہ سیاہ جینز، ٹین شرت، وہی شارپز کا ڈھیر اٹھائے اپنی مغرور اواسے چلتی جا رہی تھی۔ مگر بدیش سے بے نیاز۔ بست چوڑے گاٹرنے تو بھرے چہرے کو ڈھانپ رکھا تھا۔

اور میں نے اس ’موجہ‘ کو زندگی بھر اٹھانے کا عہد کیا تھا۔ عاشر کے دل پر اسے اس ظلم و ستم پر اترے سے چل گئے تھے۔ یہ تو نے کیا کیا عاشر! خود کو کوٹنے کے بعد وہ آکر والا کو لگا۔ چھیل کھول کر بیٹھ گیا۔ حالانکہ شو شروع ہونے میں بڑا وقت تھا۔

پھر جب اسکرین پر تیار شمار لے حد بیماری آخر امتیاز جلوہ گر ہوئی، تب عاشر دل تھام کر رہ گیا۔ وہ اپنے وہی مخصوص ہنر پکڑے، ’یراؤں کڑی اور ڈیزرٹ بنا

کے لیے گلابی۔ سن سنا۔ عتابی۔ نارنجی۔ دکھ کے۔ سیاہ۔ غم کے۔ سرمئی۔ اور اسی کے۔ درد۔ سکھ کے۔ سفید اور ہلکا۔

اور آنسوؤں میں خوشبو بھی ہوتی تو کیا بات تھی۔ دل خوش ہو جائے۔ تا تو ایسے اچھوتے خیال ہی آتے ہیں۔ بھی آنا کر کو کھانڈے گا۔

\*\*\*

میں ای لمبے باس پکڑے جیٹھی تھی۔ آنٹی کی پیش گوئی کے مطابق اسے خوابوں کا شہزادہ تول گیا تھا۔ مگر یہ ایک بھوکا شہزادہ تھا جو ہر شے کھا جانا چاہتا تھا۔ کوئی قہقہہ اس پر اٹھنے کرتی تھی۔

بیا کو اس کے لیے من پسند پکوان بنا کر دینا مسئلہ نہیں تھا۔ مدت دراصل دکھ کی ٹھکانے کی آگروہ اتنے اچھے کھانے پٹائی تو کیا خود نہ کھاتی۔ یہ ظلم ہوتا اس کی اپنی ذات پر۔ اس لیے ایسا کام کیوں کرنے جس سے دل

اترے تو کھ۔

ہر لحاظ سے ’ٹینڈل شوہر‘ میں اتنا بڑا فالت (خالی)۔ کاش کسی طرح پہلے پہل جاتا اور ایسا ہی ایک کاش۔ ابو ذر کے پاس بھی تھا۔ بڑی دل و جان سے پیاری تھی۔ مگر اندازے کی اتنی بڑی غلطی کیسے ہو گئی اور ہو گئی تو ہو گئی۔ مگر اسے سدھا رہا کیسے جائے۔ وہ نواں اپنی اپنی جگہ ایک دوسرے کو سدھا رہنے کی کوشش کر رہے تھے اور خود کو ہی درست سمجھتے تھے۔ سو یہ ایک ایسا سوال تھا۔ جس کو کسی بھی فارمولے سے حل کیا جائے، جو اب غلط ہی آتا ہے۔

اتنے اچھے میاں بیوی۔ ہر لحاظ سے ’ٹینڈل‘ مگر۔

\*\*\*

عاشر کو صبح اچانک اڑنے فون کر کے بتا دیا تھا۔ آخر آگئی ہے۔ سو رہی ہے۔ عاشر کا دل بند ہوا۔ وہ ابھی تک خفا تھی۔ جب ہی تو اپنے گھر آنے کے بجائے

”مجھے کسی کی کواہی نہیں چاہیے۔“ آنہ مسکرائی۔ ”گہلائی غصہ۔“

اور نیور سوچ رہا تھا۔ زندگی میں ایک آہ انکی کسک رہ جاتی ہے نہ رہ جاتی بھی چاہیے کہ بھر زندگی جھوٹا شکار نہ ہو جائے۔ رواں مکمل پتھروں کو ان کے ذرا سے نقص کے ساتھ قبولانا چاہیے۔

کاملیت اور پرفیکشن ملنی ناممکن ہے کہ جب انسان خطا کا چلتا ہے۔

شاہ میر سوچ رہا تھا۔ باب مل گیا تھا۔ اب ماں سے بھی مل لیا۔ مگر دونوں سے اٹھنے ایک جگہ شاید کبھی نہ مل سکے۔ وہی ایک کی۔ ایک کسک ”اوسنے میں دبی رہ جاتی ہے۔“

اپر اوکے دل سے بھی دھواں اٹھتا تھا۔ اتنی کامیابی اور اتنی ناکامی گہلا گہلا سوچا تھا۔ ایک دوسرے کے نام سے مشہور تو ہو گئے۔ مگر دلی پھر بھی خوش نہ ہوا ”آہ باب۔“

اور ان سب سے بڑے شاید آفریدی سوچ رہا تھا۔ اتنی کم عمری پیاری فتن کا جاکر شکر یہ ادا کرنا تو نہ آتا ہے۔

آپ جتنے بھی بڑے کھلاڑی ہوں، کتنا بھی اچھا پر فارم کر لیں۔ اگر آپ کے کانوں میں ہمت بڑھانے بجلتے اور نعرے نہ پڑیں تو مورال کیسے ڈاؤن ہو جاتا ہے۔

لیکن وہ بس تصاویر دیکھ کر ہی شکر گزار ہو سکتا تھا۔ اگر ذمہ دار افسانہ گر ایک ملاقات کو چلا بھی جائے تو میڈیا کا توہن ہے تاکہ کسی برکاکو بنا لیتے ہیں۔

سواس نے بھی ایک ٹھنڈی آہ بھری اور صفحہ پلٹ دیا۔



رہی تھی۔ ساتھ ہی لائیو کالز کا سلسلہ بھی تھا۔

”آنہ جی! کہتے ہیں عمرو کے دل کا راستہ بند ہے سے گزرتا ہے۔ میرے مياں مجھ سے خفا ہیں پلیز کچھ ایسا پکا سکھاؤں وہ ماں جا بس۔“ ایک کالر بن کر کہہ رہی تھی۔

آنہ نے پتیلی میں چپے لہر کر تیج دھیمی کی اور مسکرائی۔

”کھانے کے لیے آکر گوشت بنالیں اور غلطی کے لیے سنا لیں۔ جیسے کہ میں۔ سوری عاشق۔ غلطی میری تھی۔ پلیز۔“

عاشق کے سر پر جھٹ مگر رتی تب بھی۔ کمرے کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بولتی آنہ کے جملے سے جو جاہلی دل پر ہوا ہوا۔

”بھئی کمرے مياں خفا ہوں تو میں تو کم از کم ایسے ہی سناؤں۔ اگر آپ غلطی پر ہیں تو پہل کر لینی چاہیے اور اگر غلطی آپ کی نہیں ہو تب بھی آگے بڑھ کر کہہ دیں کہ چلیں اب بس بھی کروں، دوستی کر لیں“ نہیں

ٹووا احساس ہو جائے گا۔“

تعلی سے بیٹھا عاشق کھڑا ہو گیا۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ آنہ اور ایسا انداز۔ اس نے کالر کا مسئلہ بھی حل کیا۔ معافی بھی مانگ لی اور بات کو سنبھال بھی لیا۔

وہ اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر آنہ کو سننے لگا جو کالر کی فرمائش پر کسی دشن کے سکھا دینے کا وعدہ کر رہی تھی۔

اور ابھی پروگرام کے آخری پانچ منٹ باقی تھے۔ جب تیمور نے بھاگ بھی کہہ کر انگلی سے کچھ ایسے اشارے کیے جو آنہ کے سر سے گزرے پھر اس نے دیکھا کہ وہ مین سے بہت پیچھے وہ عاشق تھا۔ دونوں ہاتھ کلن پر دھرے تھے پھر ہر شرمسار۔

”تمراؤ کو سارا پروگرام ڈے دیا تجھ ناک سے لکیریں کھینچنے کی عملی پریکٹس بھی کی تھی دیکھو میری سرخ ناک۔ مگر بس پھر میں سوتا رہ گیا۔“